

ПЧЕЛЫ И КИНО: К ИСТОРИИ ПЕРВЫХ РОССИЙСКИХ УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ

ГАЛИНА ГЕННАДЬЕВНА КРИВОШЕИНА

Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН

Россия, 125315, Москва, ул. Балтийская, д. 14

E-mail: krivosheina@gmail.com

Работа посвящена истории раннего периода неигрового кино и первой попытке создания учебных фильмов в России. Традиционно считается, что отечественные образовательные фильмы (поначалу, в основном, видовые) стали снимать не ранее 1907 г., когда в России были созданы собственные кинопроизводители. Однако отдельные факты свидетельствуют о том, что учебный кинематограф появился в России несколько ранее, в 1899 г., когда на Опытной Измайловской пасеке Русского общества акклиматизации животных и растений под руководством Ф. С. Мочалкина были отсняты первые четыре учебные ленты, рассказывающие об основных приемах пчеловодства. В 1890 г. копии этих лент были переданы в дар Академии наук. До наших дней ни одна из копий этих лент не дошла.

Ключевые слова: дореволюционный кинематограф, учебные фильмы, Измайловская опытная пасека, Ф. С. Мочалкин, Русское общество акклиматизации животных и растений.

THE BEES AND THE CINEMA: TOWARDS THE HISTORY OF THE FIRST RUSSIAN EDUCATIONAL FILMS

GALINA GENNADIEVNA KRIVOSHEINA

S. I. Vavilov Institute for the History of Science and Technology, Russian Academy of Sciences

Ul. Baltiyskaya, 14, Moscow, 125315, Russia

E-mail: krivosheina@gmail.com

This paper is devoted to the early period in the history of documentaries and the first attempt at creating educational films in Russia. It is traditionally believed that the Russian educational films (initially, it was mostly scenic films) had not begun to be shot before 1907 when the Russian film-making companies were created. There is

some evidence, however, of educational cinema's emerging in Russia somewhat earlier, in 1899, when the first four educational films about the main devices used in beekeeping were shot at the Izmailovsky Experimental Apiary of the Russian Society for Animal and Plant Acclimatization under the guidance of F. S. Mochalkin. In 1890, the copies of these films were donated to the Academy of Sciences but none of these survived to this day.

Keywords: prerevolutionary cinema, educational films, Izmailovsky Experimental Apiary, F. S. Mochalkin, Russian Society for Animal and Plant Acclimatization.

Кинематограф, изобретенный братьями Люмьер в 1895 г., стремительно вошел в культурную жизнь России и стал важным элементом просветительской деятельности. Б. С. Лихачев когда-то заметил:

В первые годы своего существования кино уделяло много места так называемым научным фильмам [...] и картины общеобразовательного характера пользовались большим и, я бы сказал, вполне заслуженным успехом ¹.

Неудивительно поэтому, что это новое техническое достижение привлекло внимание не только предпринимателей, которым оно сулило немалый доход, и жаждущей новых впечатлений публики, но и деятелей образования, которые рассматривали кино как вспомогательный инструмент обучения. Как вспоминал С. В. Лурье, редактор и издатель «Сине-Фоно» ², одного из первых посвященных кинематографу российских периодических изданий, этот журнал много внимания уделял

теоретической разработке вопроса о применении кино как пособия для изучения многих дисциплин в школах и будировал массы театровладельцев отводить на своих сеансах известную часть программы под культурно-просветительные ленты ³.

Интересно, что первыми взяли на вооружение кинематограф не гимназии и университеты, а научные общества. Во второй половине XIX – начале XX в. они были одними из самых активных и деятельных общественных организаций, видевших свою главную задачу в просвещении народа и распространении полезных научных и технических знаний. Уже в сезон 1896–1897 гг. в Петербурге Русское техническое общество (РТО) сопровождало свои популярные лекции в Соляном городке демонстрацией французских кинолент. Поначалу подобные лекции носили спорадический характер, в первую очередь из-за недостатка киноматериалов. Хотя первые

¹ Лихачев Б. С. Кино в России (1896–1926): материалы к истории русского кино. Ч. 1. 1896–1913. Л.: Academia, 1927. С. 137. Этот первый фундаментальный труд по истории кино в России планировался в трех частях, но две оставшиеся части, посвященные периоду 1914–1917 и 1917–1926 гг., так и не были изданы.

² Полное название журнала «Сине-Фоно. Журнал синематографии, говорящих машин и фотографии». Издавался с 1907 по 1918 г.

³ Лурье С. В. Страничка истории. Культурно-просветительный и научный кинематограф / Публ. и комм. С. В. Сквородниковой // Киноведческие записки. 2003. Т. 64. С. 243.

операторы-любители появились в России еще в конце XIX в.⁴, снимали они в основном бытовые сцены, хроники и видовые ленты, а в российском прокате превалировали ленты, купленные у иностранных фирм, в первую очередь французских⁵. Однако эти ленты далеко не всегда соответствовали тем просветительским задачам, которые ставили перед собой общества.

Ситуация стала меняться к лучшему с развитием отечественного кинопроизводства: в 1906 г. в Москве было создано товарищество «А. Ханжонков и Ко.», годом позже в Петербурге — ателье А. Дранкова (впоследствии — товарищество «А. Дранков и Ко.»)⁶, а в 1911 г. при товариществе Ханжонкова был организован научный отдел для производства научных, видовых и этнографических картин⁷. Как следствие этого в 1907 г., согласно данным В. Е. Вишневого, в России в прокат были выпущены 38 неигровых лент, в 1908 г. — 188, в 1909 г. — 206, в 1912 г. — 370, а в 1915 г. их число достигло 709⁸. М. Н. Алейников в каталоге «Разумный кинематограф» приводит описание примерно полутора тысяч картин, которые в 1912—1914 гг. демонстрировались в России или находились в распоряжении кинотеатров⁹. В результате научные общества получали все более широкие возможности для организации кинолекций, а сами лекции приобретали более регулярный и систематический характер. Так, в 1908 г. Политехническое общество¹⁰ организовало в Москве демонстрацию кинолент, рассказывающих о различных отраслях техники, производствах и промыслах, а также об условиях труда в разных странах. Она сопровождалась пояснениями, которые давали профессоры и студенты Высшего технического училища. В 1908—1910 гг. Одесское отделение РГО проводило регулярные сеансы, на которых демонстрировались фильмы географического, исторического, естественно-научного и технического содержания. Лекции с кинопоказами проходили также в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде и других городах¹¹.

Однако научные общества выступали не только как потребители кинопродукции, но и как ее создатели. На самой заре эры кино, в 1899 г. (за семь лет до появления товарищества Ханжонкова), Императорское Русское общество

⁴ В 1896—1897 гг. в Харькове фотограф А. К. Федецкий демонстрировал несколько снятых им хроник. Тогда же в Москве начал съемки артист Театра Корша В. А. Сашин-Федоров. С 1900 г. постоянную кинохронику жизни двора Николая II вели собственный его императорского величества фотограф К. Е. фон Ган и его компаньон А. К. Ягельский.

⁵ Главными поставщиками были французские фирмы «Братья Пате» и «Гомон», открывшие в 1904 г. в Москве свои представительства.

⁶ Подробнее о них см. *Лихачев*. Кино в России...; *Цидина Т. Д.* Отечественный кинематограф. Начало пути (1908—1918 гг.): учебное пособие. Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013.

⁷ *Сковородникова С. В.* Научный отдел Акционерного общества «А. Ханжонков и Ко» // Киноведческие записки. 2003. Т. 64. С. 167—170.

⁸ *Вишневский В. Е.* Документальные фильмы дореволюционной России: 1907—1916. М.: Музей кино, 1996. Это самый полный из существующих ныне каталогов дореволюционного неигрового кино в России. Его составление было завершено в 1947 г., однако свет он увидел только в 1996 г.

⁹ *Алейников М. Н.* Разумный кинематограф: каталог образовательных лент для школьных целей. В 2 вып. М., 1912—1914.

¹⁰ Общество объединяло выпускников Императорского Высшего технического училища; его устав был утвержден в 1877 г.

¹¹ *Лурье*. Страничка истории...

акклиматизации животных и растений (ИРОАЖР) организовало на принадлежащей ему Измайловской опытной пасеке ¹² съемки первых в России учебных лент, которые должны были пропагандировать новейшие методы пчеловодства. Всего были сняты четыре ленты, рассказывающие об основных видах работ на пасеке ¹³. Кто непосредственно осуществлял съемку, неизвестно, но поскольку на пасеке существовала собственная фотолаборатория, это мог быть кто-то из сотрудников последней. Ясно только, что она проходила под непосредственным руководством пожизненного заведующего пасекой Ф. С. Мочалкина.

Федор Семенович Мочалкин ¹⁴ был удивительным человеком. Родился он 15 декабря ¹⁵ 1841 г. в селе близ Калуги в семье штатного служителя Калужского архиерейского дома. Учился в монастырской школе. В 1857 г., когда после смерти отца семья осталась совершенно без средств, он вместе с матерью и младшим братом пешком пришел в Москву. По-видимому, он вступил в секту скопцов и при их поддержке сумел заработать достаточно средств, чтобы в 1876 г. купить имение под Москвой. Поселившись в нем, Мочалкин занялся садоводством и разведением пчел кавказской породы. В 1882 г. он в качестве экспонента принял участие во Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. Здесь он познакомился с А. М. Бутлеровым, который, как известно, также увлекался пчеловодством. В 1883 г., когда при ИРОАЖР был учрежден Комитет пчеловодства под председательством Бутлерова, последний пригласил в него Мочалкина. С этого времени началось плодотворное сотрудничество Мочалкина с ИРОАЖР.

Он много сил отдавал пропаганде и распространению в России рациональных методов пчеловодства. В 1885 г. он занял должность директора Измайловской опытной пасеки и на свои средства построил там выставочный павильон и здание Школы пчеловодства, в которой ежегодно обучались до 10 человек (в 1913 г., когда помещение школы было расширено, их число увеличилось до 32). При приеме предпочтение отдавалось учителям сельских школ, которые могли распространять полученные знания среди своих учеников. Программа обучения была достаточно насыщенной и включала знакомство как с теоретическими, так и с практическими основами пчеловодства. К первым относилось

ознакомление практикантов по учебникам Бутлерова и Тихомирова научным предметам, до естественной истории развития пчелы относящимся, по

¹² Пасека была открыта ИРОАЖР в 1865 г. В 1920 г. национализирована и передана в ведение отдела животноводства Наркомзема РСФСР; в 1921 г. присоединена к Московскому высшему зоотехническому институту.

¹³ Герасимов В. М. Царская пасека: к 140-летию Измайловской пасеки // Пчеловодный вестник. 2005. № 3. С. 1–2.

¹⁴ О нем см.: Богданов А. П. Материалы по истории научной и прикладной деятельности в России по зоологии и соприкасающимся с нею отраслям знания, преимущественно за последние 35 лет (1850–1887). Т. 4 // Известия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. 1892. Т. 71; Кривошеина Г. Г. Мочалкин Федор Семенович // Московская энциклопедия / Гл. ред. С. О. Шмидт. М.: Фонд «Московские энциклопедии», 2010. Т. 1 (Лица Москвы). Кн. 3. С. 90.

¹⁵ Даты даются по старому стилю.

приготовлению препаратов к оным, собиранию гербариев медоносных растений и наблюдениям над жизнью пчел в наблюдательных ульях,

ко вторым —

приготовление ульев, снарядов и моделей; на плантациях — по обработке почвы для медоносных растений; работы с пчелами в ульях и снаряжения их для восприятия роев и искусственного размножения¹⁶

и многое другое. Учащиеся обязаны были не только прилежно учиться, но и «строго соблюдать правила благочиния»¹⁷, а по окончании курса, продолжавшегося с середины апреля до поздней осени, их ожидал достаточно серьезный экзамен, сдать который удавалось далеко не всем.

Мочалкин также принимал активное участие в подготовке передвижных выставок, целью которых была пропаганда рациональных методов пчеловодства, причем организаторы выставок не просто рассказывали о них и обеспечивали всех желающих необходимой литературой, но и демонстрировали преимущества этих методов на практике, а в некоторых случаях даже предлагали пчеловодам необходимое оборудование. Первые две выставки прошли летом 1887 и 1894 гг. Они разместили свои экспозиции на барже, которая около двух недель стояла в Москве, а затем совершила путешествие вниз по Москве-реке до Бронниц и обратно (1887) и вниз до Коломны, а затем вверх по Оке до Калуги (1894). Третья выставка (1896) была «сухопутной». Специально для нее была изготовлена удобная палатка из парусины. Открытие выставки состоялось 9 июня в Московском зоологическом саду, а затем по железной дороге она отправилась в Смоленскую губернию, где около трех недель путешествовала по различным селам и городам губернии¹⁸.

Создание учебных фильмов являлось логическим продолжением этой работы по популяризации новых методов пчеловодства. В 1900 г. Мочалкин от имени ИРОАЖР отправил в дар Академии наук копии снятых им пленок вместе с фотографиями пасеки и изданиями по пчеловодству. Ниже мы приводим ответ, полученный им из Академии и подписанный президентом Академии наук великим князем Константином Константиновичем и ее неизменным секретарем Н. Ф. Дубровиным.

От президента Императорской С.-Петербургской академии наук
Господину почетному гражданину
Ф. С. Мочалкину

В заседании физико-математического отделения были рассмотрены присланные Вами в дар академии: альбом стереоскопических картин Измайловской

¹⁶ Положение о Комитете пчеловодства Измайловской опытной пасеки. М.: Тип. Т-ва И. Д. Сытин, 1909. С. 10.

¹⁷ Там же. С. 9.

¹⁸ *Каблуков И. А.* Об устройстве передвижных выставок как об одном из наиболее действенных средств для распространения рационального пчеловодства // Архив РАН (АРАН). Ф. 474. Оп. 1. Д. 62/4 (в деле 62 несколько подборок документов, у каждой из которых своя внутренняя нумерация, к тому же беспорядочная, напр. 2,3, 10, 9..., поэтому указан только номер подборки).

пчеловодной пасеки, четыре кинематографических ленты, содержащие изображения пчеловодных манипуляций, и несколько печатных брошюр.

Сделав распоряжение о передаче столь ценного пожертвования для хранения в Физиологической лаборатории, я считаю долгом выразить Вам признательность как от себя, так и от имени академии за внимание к ее научным потребностям¹⁹.

Еще одно письмо от лица неперменного секретаря академии было направлено в ИРОАЖР. В нем говорилось:

Ознакомившись по представленным в академию материалам с деятельностью Опытной Измайловской пасеки и признавая ее чрезвычайно полезною для процветания пчеловодства в России, для успешного и всестороннего обучения пчеловодству учителей народных школ и, наконец, для распространения научных сведений фотографическим путем, причем особенно должно отметить употребление пасекою впервые в России кинематографа для учебно-ученых целей, академия приветствует пасеку с днем 36-й годовщины ее жизни и желает самого широкого развития и благополучного, долголетнего существования²⁰.

К сожалению, учебные фильмы, снятые Мочалкиным в 1899 г., как и копии лент, отснятые на Измайловской пасеке в 1914 г.²¹, после революции 1917 года были, по-видимому, утрачены. По крайней мере попытки сотрудников Эколого-просветительского центра «Царская пасека», которому сейчас принадлежит Измайловская пасека, обнаружить эти ленты успехом пока не увенчались.

References

- Aleinikov, M. N. (1912–1914). *Razumnyi kinematograf: katalog obrazovatelnykh lent dlia shkolnykh tselei. V 2 vyp.* [Intelligent Cinema: A Catalogue of Educational Films for School Purposes. In 2 parts]. Moskva.
- Bogdanov, A. P. (1892) Materialy po istorii nauchnoi i prikladnoi deiatelnosti v Rossii po zoologii i soprikasaiushchimsia s neiu otrasliam znaniia, preimushchestvenno za poslednie 35 let (1850–1887). T. 4 [Materials for the History of Scientific and Applied Activities in Zoology and Related Branches of Knowledge in Russia over the Last 35 Years (1850–1887). Vol. 4], *Izvestiia Obshchestva liubiteli estestvoznaniia, antropologii i etnografii*, vol. 71.
- Gerasimov, V. M. (2005) Tsarskaia paseka: k 140-letiiu Izmailovskoi paseki [The Tsar's Apiary: Towards the 140th Anniversary of Izmailovsky Apiary], *Pchelovodnyi vestnik*, no 3, p. 1–2.
- Kozhevnikov G.A. (1915) Otchet Izmailovskoi opytnoi paseki Imperatorskogo Russkogo obshchestva akklimatizatsii zhivotnykh i rastenii za 1914 god [Report of the Izmailovsky Experimental Apiary of the Imperial Russian Society for Acclimatisation of Animals and Plants for the Year 1914]. In: *Godichnye otchety o deiate'lnosti Imperatorskogo Russkogo obshchestva akklimatizatsii zhivotnykh i rastenii i ego otdelenii za 1914 god* [Annual Reports of

¹⁹ Материалы по деятельности И. А. Каблукова в Русском обществе акклиматизации животных и растений: 1901–1910 // АРАН. Ф. 474. Оп. 4. Д. 91. Л. 26.

²⁰ Там же. Л. 26, 26 об.

²¹ *Кожевников Г. А.* Отчет Измайловской опытной пасеки Императорского Русского общества акклиматизации животных и растений за 1914 год // Годичные отчеты о деятельности Императорского Русского общества акклиматизации животных и растений и его отделений за 1914 год. М.: Тип. О. Л. Сомовой, 1915. С. 39.

- the Imperial Society for Acclimatisation of Animals and Plants and Its Branches for the Year 1914]. Moskva: O. L. Somova.
- Krivosheina, G. G. (2010) Mochalkin Fiodor Semenovich [Mochalkin Fedor Semenovich], in: S. O. Schmidt (ed.) *Moskovskaia entsiklopediia [The Moscow Encyclopedia]*. Moskva: Fond "Moskovskie entsiklopedii", vol. 1 (Litsa Moskvy [The Faces of Moscow]), book 3, p. 90.
- Likhachev, B. S. (1927) *Kino v Rossii (1896–1926): materialy k istorii russkogo kino. Ch. 1. 1896–1913 [The Cinema in Russia (1896–1926): Materials for the History of the Russian Cinema. Part 1. 1896–1913]*. Leningrad: Academia.
- Lur'e, S. V. (2003) Stranichka istorii. Kulturno-prosvetitelnyi i nauchnyi kinematograf [A Page in History. Educational and Scientific Cinema], *Kinovedcheskie zapiski*, vol. 64, p. 243–247.
- Polozhenie o Komitete pchelovodstva Izmailovskoi opytnoi paseki [Regulation on the Beekeeping Committee of the Izmailovsky Experimental Apiary]* (1909). Moskva: Sytin.
- Skovorodnikova, S. V. (2003) Nauchnyi otdel Aktsionernogo obshchestva "A. Khanzhonkov i Ko." [Scientific Department of the Joint-Stock Company "A. Khanzhonkov & Co."], *Kinovedcheskie zapiski*, vol. 64, p. 167–170.
- Tsidina, T. D. (2013) *Otechestvennyi kinematograf. Nachalo puti (1908–1918 gg.): uchebnoe posobie [Russian Cinema. The Beginning of the Journey (1908–1918): A Textbook]*. Cheliabinsk: Cheliabinskaia gosudarstvennaia akademiia kultury i iskusstv.
- Vishnevskii, V. E. (1996) *Dokumental'nye fil'my dorevolutsionnoi Rossii. 1907–1916 [Documentary Films in Pre-Revolutionary Russia. 1907–1916]*. Moskva: Muzei kino.