

Дом в русской поэзии

© Т. В. ЖИРЮТИНА,
© А. Л. ГОЛОВАНЕВСКИЙ,
доктор филологических наук

В старославянском языке слово “домъ” употребляется в значениях: конкретное жилище с хозяйством, прислуга, челядь, домашние; род. Во всех толковых словарях современного русского литературного языка основным, первичным называется “строение, предназначенное для жилья”.

Дом – создание рук человеческих, он воспринимается как прекрасное явление природы, например, у Ф.И. Тютчева (курсив здесь и далее наш. – Т.Ж., А.Г.): “Над дворцами, над *домами* / Звезды чистые горели...” (“Кончен пир, умолкли хоры...”); “Вот вижу я, как бы сквозь дымки, / Волшебный сад, волшебный *дом*...” (“Графине Е.П. Ростопчиной”); “Ты знаешь дом на мраморных столпах?” (“Ты знаешь край, где мирт и лавр растет?..”).

Замкнутое пространство дома защищает человека от внешнего, зачастую негативного воздействия. Но дом – это и пространство, границы которого определяются родственными чувствами людей, его населяющих. “Он кубок взял и осушил / И слово молвил с жаром: / “Тот *дом* Господь благословил, / Где это – скудным даром!...” (“Певец”); “Православящий Кронид вероломцу страшно мстит – и семье его и *дому*... / Тот лишь дом и тверд и прочен, / Где семейный свят устав...” (“Поминки”); “И самый *дом* наш будто ожил...” (“Как летней иногда порою...”).

Дом объединяет поколения, связывает прошлое с настоящим и будущим. Именно в этом видит предназначение дома И. Бродский.

...Сходства нет меж нынешним и тем,
кто внес сюда шкафы и стол и думал,
что больше не покинет этих стен;
он должен был уйти, ушел и умер.
Ничем уж их нельзя соединить:
Чертой лица, характером, надломом.
Но между ними существует нить,
Обычно именуемая *домом*...

(“Все чуждо в доме новому жильцу...”)

Человеку обязательно нужен свой угол или хотя бы уголок, где можно укрыться от бурь и невзгод природных и житейских. В одном синонимическом ряду в Словаре В.И. Даля – *угол, уголок, кров, приста-*

нище. А.С. Пушкин особенно любил этот образ: “Как, *укрывшись* молчаливо В нашем темном *уголке*, С Вакхом нежились лениво, Школьной страже вдалеке?” (“Воспоминание (К Пушину)”); “...Вдали столиц, забот и грома, Укрыться в мирном *уголке*...” (“Послание к Юдину”); “Привет тебе пустынный *уголок*, Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...” (“Деревня”).

По данным словаря Срезневского, *угол* изначально был синонимичен *дому*.

В прохладе древних рощ, на берегу морском,
Найти нетрудно нам укромный, светлый *дом*,
Где, больше не страшась народного волненья,
Под старость отдохнем в глуши уединенья,
И там, расположась в уютном *уголке*...

(А.С. Пушкин. “Лицинию”)

Для Ф.И. Тютчева, например, также синонимичны *дом* и *угол* (в форме им. и вин. падежей).

Как летней иногда порою
Вдруг птичка в комнату влетит (...)
Весь мир, цветущий мир природы,
В наш *угол* вносит за собой...

(“Как летней иногда порою...”)

Пусть умчит его, играя,
В дивный, светлый *угол* тот...

(“Бедный Лазарь, Ир убогой...”)

Формы *в углу*, *угла* выступают в значении “часть комнаты”, внутренне ограниченного пространства: “...Тень мужа над люлькой сидела *в углу*” (Ф.И. Тютчев “Все бешеной буря...”).

О арфа скальда! Долго ты спала
В тени, в пыли забытого *угла*;
Но лишь луны, очаровавшей мглу,
Лазурный свет блеснул в твоём *углу*...

(Ф.И. Тютчев. “Арфа скальда”)

...Два восточных лексикона
Под паутиною *в углу*
Лежали грудой на полу...

(А.С. Пушкин. “Послание Дельвигу”)

Угол, пристанище, куда до поры до времени не заглядывают, обретает развернутое метафорическое звучание в современной поэзии.

За годы, ибо негде до –
до смерти нам встречаться боле,
мы это обживем гнездо,
таща туда по равной доле
скарь мыслей одиноких. Хлам
невысказанных слов – все то, что
мы скопим по своим углам...

(И. Бродский. “Пенье без музыки”)

Стремление к уединению у поэтов неразрывно связано с желанием свободы, простора: “Блажен, кто *на просторе* В укромном уголке Не думает о горе...” (А.С. Пушкин. “Городок (К***)”)

У М. Цветаевой выход из замкнутого пространства – дома в открытое пространство города есть способ внутреннего уединения.

В огромном *городе* моем – ночь.
Из *дома* сонного иду – прочь.
И люди думают: жена, дочь, –
А я запомнила одно: ночь.

(“В огромном городе моем – ночь”)

Другая геометрическая фигура – *круг* также может стать синонимом понятию *дом*, потому что ей также присуща замкнутость, отдельность, отгороженность от внешнего пространства (существует поверье, что от нечистой силы можно спастись, очертив себя кругом): “Не долго радовать собою Счастливым *круг* семьи своей...” (А.С. Пушкин. “Увы! Зачем она блистает...”); “В *кругу* своих, в халате, *дома*...” (Ф.И. Тютчев. “Послание к А.В. Шереметеву”).

Прочно связаны *круг* и *дом* и у И. Бродского:

Мы будем жить с тобой на берегу,
Отгородившись высоченной дамбой
От континента в небольшом *кругу*,
Сооруженном самодельной лампой.

(“Пророчество”)

Иногда в поэтическом дискурсе проявляется еще одно первозначение лексемы *круг* – *небесный круг* (*свод*), которое также вполне соотносимо с понятием *семья*: “В *круг* единый, божьи чада! Ваш отец глядит на вас!...” (Тютчев Ф.И. “Песнь радости”).

Неотъемлемые атрибуты дома – окно, порог – в поэтических картинах мира приобретают символическое значение. Это *вход/выход* из внутреннего пространства дома во внешнее пространство неограниченного мира: “Разлука ждет нас у *порогу*, Зовет нас света дальний шум...” (А.С. Пушкин. “Товарищам”).

Или переход из одного мира в другой:

О вещая душа моя!
О, сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься *на пороге*
Как бы двойного бытия!..

(Ф.И. Тютчев. "О вещая душа моя!")

Кроме того, важно отметить позицию лирического героя по отношению к обозначенным пространственным объектам: если это порог, то герой находится обычно в пределах дома и, перешагнув порог, выходит во внешнее пространство; если это окно, то герой находится во внешнем пространстве, стремясь попасть в пределы внутреннего, в дом. Окно связывает внутреннее и внешнее пространство.

Вот опять *окно*,
Где опять не спят...
В каждом доме, друг,
Есть *окно* такое...

(М. Цветаева. "Вот опять окно...")

Вещи на своих обычных местах предполагают обычное, спокойное течение жизни: "Вот арфа ее в обычайном углу, Гвоздики и розы стоят у *окна*..." (Ф.И. Тютчев. "Cache-cache")

Когда это привычное течение резко меняется, рушится *дом*: "Окна выбиты любовью, *Крышу* ветром сорвало..." (М. Цветаева. "Дом, в который не стучатся...").

Брянск