

© 2010 г.

А.Е. Петракова

ЧАШИ МАСТЕРА ГРИФОНА-ПТИЦЫ И ВАЗОПИСЦЕВ ЕГО КРУГА В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

Среди произведений чернофигурной аттической керамики второй и третьей четверти VI в. до н.э. значительное место занимают чаши Сиана (*Siana cups*) и так называемые мелкофигурные чаши (*Little-masters cups*). Оба этих класса были выделены Дж. Бизли¹: первый получил название благодаря находке чаш такого типа в некрополе Сиана на острове Родос в XIX в.², второй – по характерным для декора чаш миниатюрным фигурам, по месту, отведенному учеными создателям этих чаш в общем контексте чернофигурной аттической вазописи VI в. до н.э., и по особенностям декора³. Научные труды Х.А.Г. Брайдера и его учеников дополнили и расширили сведения о чашах Сиана, их периодизации и мастерах⁴. На сегодняшний день периодом их изготовления считается время приблизительно с 575 г. до н.э. (т.е. они существовали параллельно с чашами с комастами – *Komast cups*) до конца третьей – начала четвертой четверти VI в. до н.э. (т.е. они существовали параллельно и с мелкофигурными чашами)⁵.

Периодизация и мастера разных типов мелкофигурных чаш разработаны, увы, не столь подробно. основополагающим трудом стала статья Дж. Бизли 1932 г., в которой он разделил их на группы и подгруппы в соответствии со спецификой формы и декора⁶. В работе 1946 г. Ф. Виллар дал хронологию мелкофигурных чаш (в контексте хронологии других классов аттических чернофигурных чаш), которая основана на изменении типов формы и декора⁷. Эта хронология и легла в основу, используемую до сегодняш-

¹ *Beazley J.D., Payne H.G.G. Attic Black-Figured Fragments from Naucratis // JHS. 1929. 49. P. 260; Beazley J.D. Amasea // JHS. 1931. 51. P. 275; idem. The Troilos cup // MMS. 1934–1936. 5. P. 93–115.*

² *Smith C. Four Archaic Vases from Rhodes // JHS. 1884. 5. P. 220.*

³ Первоначально термин появился в немецкоязычной литературе и звучал как *Kleinmeisterschalen*. Дж. Бизли в статье: «*Little-Masters Cups*» (*JHS. 1932. 52. P. 167–203*) использовал термин «*Little-Masters cups*», объясняя его одновременно и аналогией с термином «малые мастера», используемым для обозначения, например, малых мастеров в голландской живописи XVII в., и той особенностью, что чаши этой группы украшены маленькими по размеру миниатюрными фигурами. Франко- и итальянговорящие ученые нередко употребляют в своих трудах английский термин без перевода его на родной язык; в отечественной литературе принят термин «мелкофигурные чаши».

⁴ *Brijder H.A.G. Siana Cups I and Komast Cups // Allard Pierson Series. Vol. 4. Amsterdam, 1983; idem. Siana Cups II. The Heidelberg Painter // Allard Pierson Series. Vol. 8. Amsterdam, 1991; Brijder H.A.G., Heesen P., Smit-Lub J.T., Rorgers O.E. CVA Amsterdam 2 (Netherlands 8). Amsterdam, 1996; Brijder H.A.G. Siana Cups III. The Red-black Painter, Griffin-bird Painter and Siana Cups Resembling Lip-cups // Allard Pierson Series. Vol. 13. Amsterdam, 2000.*

⁵ *Brijder. Siana Cups I... P. 27–28.*

⁶ *Beazley. Little-Masters Cups.*

⁷ *Villard F. L'évolution des coupes attiques à figures noires // REA. 1946. 48. P. 153–180.*

него дня⁸. Стандартная широкая датировка, которая обычно дается в изданиях последних 30 лет для мелкофигурных чаш, – 550–530-е годы до н.э., хотя отдельные экземпляры гибридных форм датируются 560–550-ми годами до н.э.⁹, а отдельные чаши, которые можно атрибутировать конкретному мастеру, – даже более узкими хронологическими рамками, как, например, 530–520-ми годами до н.э. (работы Мастера бегунов – *Runners painter*)¹⁰ или около 540 г. до н.э. (работы Мастера кентавра – *Centaur painter*)¹¹.

Мастера обоих классов чаш использовали широкий спектр декоративных мотивов – от мифологических сюжетов до чисто орнаментальных элементов; также существуют чаши, на которых почти отсутствует декор¹². Важное место в росписях чаш обоих классов занимают изображения животных и птиц близких типов, что, как правило, по причине долгого сосуществования чаш обоих классов вызывает вопросы о возможности росписи этих чаш одними и теми же мастерами или близкими мастерами¹³. К таким мастерам относится, в частности, Мастер грифона-птицы и вазописцы его круга.

Мастер грифона-птицы принадлежит к мастерам чаш Сиана, чье творчество «не отличалось большим сюжетным разнообразием»¹⁴. Он получил свое имя по характерному для многих его чаш изображению грифона-птицы – экзотического персонажа для аттической вазописи, заимствованного из коринфских росписей вместе с некоторыми элементами заполнительного орнамента, которые, как, впрочем, и некоторые коринфские вазовые формы, аттические вазописцы творчески перерабатывали. Грифон-птица – персонаж, характерный для коринфской вазописи, пришедший на смену обычному грифону¹⁵, и выглядит как птица с головой грифона (которая в аттической вазописи скорее похожа на птичью голову, но с ушами и рогами). Впервые словосочетание «Группа грифона-птицы» (*Griffin-bird Group*) применительно к аттическим чашам было использовано в монографии 1942 г. Дж. Бизли¹⁶. В своем фундаментальном труде по чернофигурной вазописи Дж. Бизли приписал мастеру 55 чаш и фрагментов, а кроме того, выделил также 9 работ «в манере» и 7 – «имеющих отношение» к вазописцу¹⁷, а в труде 1971 г. добавил еще 5 чаш¹⁸; списки были дополнены его последователями¹⁹. В 1982 г. Г. Бакир²⁰ объединил Мастера грифона-птицы с выделенным Дж. Бизли Мастером Берлин F 1659 (*Painter of Berlin F 1659*), что впоследствии было оспорено Г. Брайдером²¹, а также выделил еще трех мастеров из мастерской Мастера грифона-птицы – Мастера Эрланген J 230 (*Painter of Erlangen J 230*), Мастера Тюбинген 2236 (*Painter of Tübingen 2236*) и Мастера Тарент 52113 (*Painter of Taranto 52113*) (все получили имена по чашам в коллекциях этих музеев). В своих фундаментальных трудах, посвящен-

⁸ *Fellmann B. Corpus Vasorum Antiquorum. München 10 (Deutschland 56). München, 1988; Moore M., Philippides M. The Athenian Agora. Vol. XXIII. Attic Black-Figured Pottery. New Jersey, 1986; Fellmann B. Corpus Vasorum Antiquorum. München 11 (Deutschland 57). München, 1989; Kunst der Schale, Kultur des Trinkens / Hrsg. von B. Kaeser, K. Viermeisel. München, 1990; Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit.; Cahiers du Corpus Vasorum Antiquorum, France. Fasc. 1. P., 2006.*

⁹ *Fellmann. Corpus... München 10. S. 11–12.*

¹⁰ *Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit. P. 86–88.*

¹¹ *Ibid. P. 67–69.*

¹² *Sparkes B.A., Talcott L. The Athenian Agora. Vol. XII. Black and Plain Pottery. New Jersey, 1970; Brijder. Siana Cups I... P. 617–620; Fellmann. Corpus... München 10.*

¹³ См., например: *Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit.* – с указанием библиографии по этому поводу.

¹⁴ *Brijder. Siana Cups III... P. 629.*

¹⁵ *Payne H.G.G. Necrocorinthia. Oxf., 1931. P. 90–91. Not. 4, 11.*

¹⁶ *Beazley J.D. Attic Red-Figure Vase-Painters. Oxf., 1942. P. 99.*

¹⁷ *Idem. Attic Black-Figure Vase-Painters. Oxf., 1956. P. 71–75.*

¹⁸ *Idem. Paralipomena: Additions to Attic Black-Figure Vase-Painters and to Attic Red-Figure Vase-Painters. Oxf., 1971.*

¹⁹ *Burn L., Glynn R. Beazley Addenda, Additional References to ABV, ARV² and Paralipomena. Oxf., 1982; Carpenter T.H. Beazley Addenda, Additional References to ABV, ARV² and Paralipomena. Oxf., 1989.*

²⁰ *Bakir G. Der Maler von Erlangen J 230 // Tainia. Festschrift Roland Hampe. Mainz, 1980. P. 99–104.*

²¹ *Brijder. Siana Cups III... P. 629–630.*

ных чашам Сиана, Г. Брайдер подробнейшим образом разработал всю группу Мастера грифона-птицы²² и определил как его собственные произведения 148 чаш и фрагментов, а остальные связал с именами вазописцев его мастерской или с безымянными вазописцами его круга. Мастеру Эрланген J 230 было приписано 5 чаш и фрагментов, Мастеру Тюбинген 2236 – 32, Мастеру Тарент 52113 – 4²³.

Г. Брайдер делит творчество Мастера грифона-птицы, работавшего в 560–530-х годах, на четыре периода: ранний – 560–550 гг., средний – 550–540 гг., поздний – 540–535 гг. и позднейший – 535–530 гг. Мастер расписывал чаши Сиана, как правило, маленького размера (среди его работ – самые маленькие из чаш Сиана), хотя обращался и к формам мелкофигурных чаш, как гибридная чаша типа *lip-cup* Берлин 1777, датируемая ранним периодом мастера, т.е. 560–550 гг.²⁴ Сохранилось почти одинаковое количество его чаш, декорированных по системе *overlap* и *double-decker*, двум основным системам декора чаш Сиана. Для медальонов наиболее характерны изображения одной фигуры (лебедь, комаст, пантера) в скромном обрамлении в виде одной чернолаковой окружности. Для наружной стороны чаши, украшенной по системе *double-decker*, – орнамент на венчике и птицы, животные всадники, орнаменты – на тулове; для чаш, украшенных по системе *overlap*, – лебеди, сирены, грифоны-птицы, крылатые кони, всадники, комасты, большие орнаментальные элементы. Многие из чаш, атрибутированных мастеру, были найдены в Таренте, а также на Фасосе, в Восточной Греции и Этрурии. Помимо работ самого мастера, 25 чаш и фрагментов было причислено к работам, близким этому мастеру²⁵. Время их производства определяется как 550–530-е годы до н.э. Мастер Эрлаген J 230²⁶ работал в 545–535 гг., Мастер Тюбинген 2236²⁷ – в 545–530 гг., Мастер Тарент 52113²⁸ – в 535–530 гг. Таким образом, Мастер грифона-птицы и вазописцы его круга работали одновременно с мастерами мелкофигурных чаш, вплоть до самого конца существования этого класса.

В собрании Государственного Эрмитажа хранятся две чаши Сиана, расписанные Мастером грифона-птицы. Обе поступили в музей в 1888 г. из собрания А.Д. Блудова, точное место находки неизвестно. Эти небольшие чаши (инв. номер Б 1910 – высота 10 см, диаметр 15,5 см и Б 1911 – высота 12 см, диаметр 19 см) были впервые опубликованы О. Вальдгауэром в 1914 г.²⁹ под номерами 149 и 150 в его каталоге, а впоследствии были атрибутированы Мастеру грифона-птицы К.С. Горбуновой и датированы 560–550-ми годами³⁰. Чаша Б 1910 (рис. 1, 12) декорирована по системе *overlap* изображением лебедя с распахнутыми крыльями между двух грифонов-птиц; внутри чаши – лебедь в обрамлении двух окружностей разбавленным лаком. Детали в изображениях награвированы, а крылья украшены широкой полосой пурпурного цвета в обрамлении тонких белых полосок. В качестве аналогий к этой чаше К.С. Горбунова указала чаши 281 и 282 из Гейдельбергского университета³¹, чашу Лондон В 383³² и чашу CUC 40/57³³, атрибутированные Мастеру грифона-птицы³⁴. Действительно лебедь в тондо и на сторонах чаши CUC 40/57³⁵, лебедь

²² См. указанные выше работы Брайдера 1983, 1991, 2000 годов.

²³ *Brijder: Siana Cups III...* P. 555, 558–559, 564–565, 593, 598, 629–660, 672, 675, 677, 695–706. Not. 353 (библиография). Cats. 611–725, pls. 200–225.

²⁴ *Ibid.* Pl. 225b.

²⁵ *Ibid.* P. 652–653. Cat. 726–752.

²⁶ *Ibid.* P. 653–656. Cat. 745–757.

²⁷ *Ibid.* P. 656–657. Cat. 759–789.

²⁸ *Ibid.* P. 657–660. Cat. 791–794.

²⁹ *Вальдгауэр О.Ф.* Императорский Эрмитаж. Краткое описание собрания античных расписных ваз. СПб., 1914.

³⁰ *Горбунова К.С.* Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1983. С. 17–20, кат. 2, 3.

³¹ CVA Heidelberg 1. Pl. 43, 3, Inv. 281; 5, Inv. 282; pl. 44, 3, Inv. 282; 4, Inv. 281.

³² CVA British Museum 2. Pl. 10, 1a–b.

³³ CVA New Zealand 1. Pl. 26, 1–4.

³⁴ *Горбунова.* Чернофигурные аттические вазы... С. 17.

³⁵ *Brijder: Siana Cups III...* Pl. 209c–d.

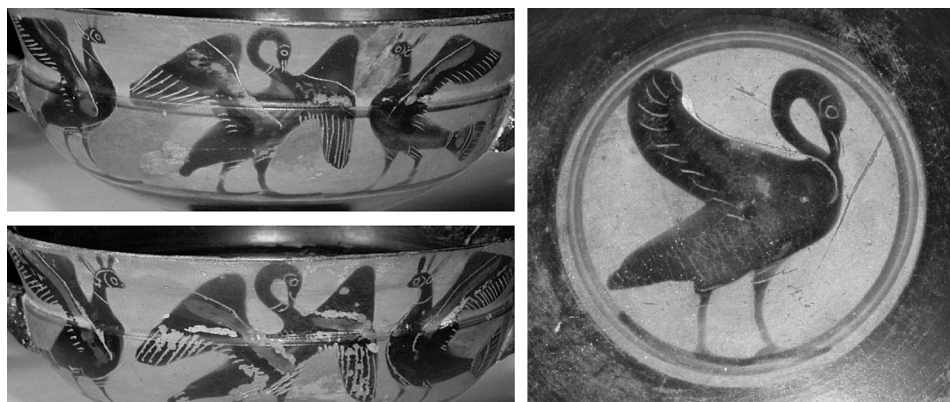


Рис. 1. Чаша Сиана, инв. № Б.1910

в тондо и грифоны-птицы на сторонах чаши Лондон В 383³⁶ и грифоны-птицы на наружных сторонах двух чаш из Гейдельберга³⁷ аналогичны тем, что нарисованы на эрмитажной чаше Б 1910. Первые две из названных аналогий никак не датированы в соответствующих выпусках CVA, последние две были датированы 560–550-ми годами до н.э. – аналогичная датировка была принята и К.С. Горбуновой. Однако подробные изыскания Г. Брайдера внесли существенные изменения в периодизацию и классификацию мастеров чаш Сиана. Названные выше аналогии были отнесены к работам мастера среднего и позднего периодов, т.е. к 550–540 и 540–535 гг. до н.э. Г. Брайдер помещает эрмитажную чашу, известную ему по каталогу К.С. Горбуновой³⁸ среди работ позднего периода мастера. По размерам³⁹ и профилю⁴⁰ чаша Б 1910 полностью удовлетворяет признакам, характерным для чаш мастера позднего периода. Характеристики композиции и сюжета росписи подтверждают датировку: лебедь в тондо, наружный декор в виде грифонов-птиц и лебедя наиболее типичны для чаш Сиана с системой декора типа overlap позднего периода вазописца⁴¹. Как отмечает Г. Брайдер: «Лебеди в тондо обычно повернуты вправо, одно крыло у них поднято вверх и имеет серповидную форму. Мне известны три лебедя с распростертыми крыльями, они относятся к позднему и позднему периоду творчества мастера»⁴².

Вторая чаша Сиана Мастера грифона-птицы в Эрмитаже с номером Б 1911 (рис. 2, 12) декорирована по системе double-decker: ветка плюща с сердцевидными листьями, ориентированными вверх и вниз – вокруг венчика, а в нижнем ярусе (в зоне между ручками) – пантера между двух оленей. Шеи животных и пятна на боку покрашены краской пурпурного цвета, детали переданы гравировкой. Чаша была датирована К.С. Горбуновой 550-м годом до н.э.⁴³ на основе аналогий Тюбинген S./10 1505 (D 35)⁴⁴, Варшава 142321⁴⁵ и Делос 603⁴⁶. На наш взгляд, близкой к эрмитажной чаше является лишь первая из упомянутых – фрагмент с изображением пантеры. Чаша Варшава 142321⁴⁷ и фрагмент Делос 603⁴⁸ явно

³⁶ Ibid. Pl. 213d–e.

³⁷ Ibid. Pl. 214a–b.

³⁸ Ibid. P. 703. Not. 374, № 691.

³⁹ Cp. ibid. P. 635.

⁴⁰ Cp. ibid. Fig. 160.

⁴¹ Ibid. P. 633.

⁴² Ibid. P. 638.

⁴³ Горбунова. Чернофигурные аттические вазы... С. 20.

⁴⁴ Watzinger C. Griechische Vasen in Tübingen. Tübingen, 1924. Taf. 15, D 35.

⁴⁵ CVA, Poland I. Pl. 13, 3b.

⁴⁶ Dugas Ch. Délos. P., 1928. Fasc. X. Pl. 49.

⁴⁷ Brijder: Siana Cups I... Pl. 59b–c.

⁴⁸ Ibid. Pl. 59a.



Рис. 2. Чаша Сиана, инв. № Б.1911

принадлежат другой руке, изображенные на них пантеры и олени не имеют ничего общего с эрмитажными. Оба этих памятника были причислены еще Дж. Бизли к работам Мастера Эпигнота (Epignote Painter)⁴⁹, впоследствии атрибуция повторена им⁵⁰, подтверждена Г. Бакиром⁵¹ и Г. Брайдером⁵². Сам Мастер Эпигнота получил имя по надписи на упомянутом выше фрагменте Делос 603, для его чаш характерны очень большие размеры (диаметр – 27–28 см) и иной тип пантер и оленей⁵³, чем у Мастера грифона-птицы.

Несмотря на то, что две аналогии из трех, приведенных К.С. Горбуновой, оказались не аналогиями, а работами другого мастера, она, совершенно справедливо, по-видимому, на основе первой аналогии причислила эрмитажную чашу Б 1911 к работам Мастера грифона-птицы, что сделал также и Г. Брайдер⁵⁴. Однако представляется необходимым скорректировать предложенную ею датировку 550-м годом до н.э. в соответствии с последними разработками периодизации творчества вазописца. По форме⁵⁵, профилю⁵⁶, стилю рисунка и композиции эрмитажная чаша соответствует поздним работам мастера, хотя и принадлежит к довольно редким примерам его поздних работ с системой декора double-decker, поскольку доминирующей системой декора в его творчестве последних лет была система overlap⁵⁷. На наш взгляд, чаша из Тюбингена не является близкой аналогией эрмитажной, а наиболее близкая аналогия нашей чаше по стилю рисунка, композиции, характеру прорисовки деталей – это чаша Тарент 52193⁵⁸, относящаяся к позднему периоду мастера.

Таким образом, имеющиеся в коллекции Эрмитажа две чаши Сиана работы Мастера грифона-птицы следует датировать 540–535-ми годами до н.э. С такой датиров-

⁴⁹ Beazley. Attic Black-Figure Vase-Painters. P. 75, № 1–2.

⁵⁰ *Idem*. Paralipomena... P. 29.

⁵¹ Bakir G. Berlin F 1659 Ressami, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Yanyinlary, № 13. Izmir, 1982. P. 78, 103.

⁵² Brijder. Siana Cups I... P. 264, cat. 292, 293.

⁵³ *Ibid*. P. 211–213. Pl. 59a–c.

⁵⁴ Brijder. Siana Cups III... P. 704. Not. 374, cat. № 703.

⁵⁵ *Cp. ibid*. P. 635.

⁵⁶ *Cp. ibid*. Fig. 160.

⁵⁷ *Ibid*. P. 630.

⁵⁸ *Ibid*. Pl. 224a.



Рис. 3. Чаша типа «hybrid band-cup», инв. № Б.115



Рис. 4. Чаша типа «hybrid band-cup», инв. № Б.68-195

кой эти чаши вошли в том CVA, посвященный аттическим чернофигурным чашам в Эрмитаже⁵⁹.

Как видно из хронологии чаш Сиана и мелкофигурных чаш, приведенной выше, большую часть времени эти два класса аттических чернофигурных чаш сосуществовали, что приводило к взаимному влиянию форм и декора, характерных для каждого из них, и возникновению разнообразных гибридных типов. Чаши гибридного типа, которым присуща часть признаков от чаш Сиана, а часть – от мелкофигурных чаш, встречаются и среди чаш Сиана (так называемые *Siana-cups with lip-cup tendencies*)⁶⁰, а также – среди чаш типа *lip-cups*⁶¹ и среди чаш типа *band-cups*⁶² и датируются 560–550-ми годами до н.э. (иногда их еще называют «ранними» чашами типа *lip-cups* и *band-cups*), а их росписи сопоставляются временами с росписями того или иного мастера чаш Сиана.

Помимо двух эрмитажных чаш Сиана, о которых речь шла выше, с именем Мастера грифона-птицы следует связать и две чернофигурные чаши типа *hybrid band-cup* из коллекции Эрмитажа, поступившие из раскопок на острове Березань⁶³. Одна из них (инв. номер Б 115; рис. 3, 12), происходит из раскопок 1901 г., другая (инв. номер Б 68-195; рис. 4, 12) – из раскопок Л.В. Копейкиной 1968 г. Эти чаши были опубликованы С.Л. Соловьевым в 2005 г. в каталоге Борисфен-Березань с датировкой: «третья четверть VI века до н.э.»⁶⁴, а в 2006 г. вышел в свет том CVA, в котором была сделана их атрибуция как чаш, относящихся к работам, близким Мастеру грифона-птицы⁶⁵. Следующей публикацией стала статья Ю.И. Ильиной, в которой она, вслед за предыдущими двумя авторами, пришла к тем же выводам на основе тех же аналогий⁶⁶, хотя и датировала чаши более поздним временем, не соответствующим датировке аналогий.

Обе эрмитажные чаши принадлежат к «гибридному» варианту чаш типа *band-cup*⁶⁷. По форме венчика и характеру декора чаши Б 115 (высота 13 см, диаметр 19 см) и Б 68-195 (высота 11,3 см, диаметр 16,7 см) сопоставимы с чашами типа *band-cup*, хотя тулово их слишком глубокое для стандартных чаш такого типа. Ножка же по своему профилю, фор-

⁵⁹ Petrakova A. Attic Black-Figure and Bilingual Drinking Cups (Corpus Vasorum Antiquorum, The State Hermitage museum III). Roma, 2006. Pl. 5, 1–4; 6, 1–4.

⁶⁰ Brijder. Siana Cups III... P. 615–617.

⁶¹ Fellmann. Corpus... München 10. P. 15–23.

⁶² Ibid. P. 5–6; CVA, Wien 1. Pl. 4, 8.

⁶³ Доманский Я.В., Виноградов Ю.Г., Соловьев С.Л. Березанская археологическая экспедиция в 1982 году (предварительные итоги) // Древние памятники культуры на территории СССР. Л., 1986. С. 33–60; Борисфен-Березань. Начало античной эпохи в Северном Причерноморье. К 120-летию раскопок на острове Березань. Каталог выставки. СПб., 2005.

⁶⁴ Борисфен-Березань. Начало античной эпохи в Северном Причерноморье. Гос. Эрмитаж. 2005. С. 82, кат. 136; 86, кат. 142.

⁶⁵ Petrakova. Attic Black-Figure... Pl. 13, 1–2; 14, 1–4; 15, 1–4.

⁶⁶ Ильина Ю.И. Два аттических чернофигурных килика из раскопок на острове Березань // Северное Причерноморье в эпоху античности и средневековья. М., 2006. С. 279–284.

⁶⁷ Cp. Fellmann. Corpus... München 11; Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit.

ме и размерам, а также ручки, по своим размерам и углу наклона по отношению к тулову, характерны для форм, присущих чашам Сиана⁶⁸. Подобные гибридные чаши, как уже было упомянуто выше, появлялись в период сосуществования обоих классов чаш, как один из экспериментальных вариантов на начальном периоде становления новой формы. И если временем существования стандартных чаш типа band-cup считается период 550–530-х годов до н.э., то гибридные формы датируются более ранним временем – 560–550-ми годами до н.э.⁶⁹ или периодом «не позже 550 года»⁷⁰.

На сторонах чаши Б 115 нарисованы олень между двумя пантерами и вертикально ориентированные пальметты у ручек; внутри чаши – небольшой круг в цвете глины с точкой разбавленным лаком и окружностью вокруг нее. Пурпурной краской закрашены сердцевинны пальметт и шея оленя, нанесены три точки на его ребрах, одна на боку, а у пантер – три точки на боку, одна на плече и одна на боку; на хребте оленя видны полустершиеся точки белой краской. Детали обозначены гравировкой. Чаша не очень качественно обожжена и сильно потерта, поэтому она местами имеет рыжевато-коричневые пятна и полосы. На сторонах чаши Б 68-195 изображены олень и пантера, идущие навстречу друг другу, и вертикально ориентированные пальметты у ручек; внутри чаши – небольшой круг в цвете глины с точкой разбавленным лаком и толстой и тонкой окружностями вокруг нее. Сердцевинны пальметт и шеи животных закрашены краской пурпурного цвета, на стороне А у пантеры на ребрах четыре пурпурные точки, а у оленя – пятно на боку; на стороне Б у пантеры три точки на ребрах, две на плече, у оленя – пятно на ребрах. Вдоль хребта оленя нанесены полустершиеся точки белой краской. Детали переданы гравировкой.

Форма, профиль и характер декора обеих чаш, типы и рисунок животных, гравировки и способ использования дополнительных цветов крайне близки и, несомненно, заставляют предположить авторство одного и того же мастера у двух эрмитажных чаш, однако определение имени этого мастера – задача более сложная. Наиболее близкой аналогией животным, изображенным на эрмитажных чашах, являются пантера и олень на фрагменте чаши, составленной из кусков Tübingen S./10 1505 (D 35) и Amsterdam 2713⁷¹ и атрибутированной Мастеру грифона-птицы, раннего периода, т.е. 560–550-х годов до н.э. Рисунок, типы зверей и пальметт абсолютно идентичны тем, что мы видим на эрмитажных фрагментах. С другой стороны, типы пантеры и оленя, сам способ их изображения, включая детали, очень близки тем, которые нарисованы на чаше Мюнхен 2188⁷², датированной 560–550-ми годами до н.э., но не атрибутированной конкретному мастеру, поскольку мастера мелкофигурных чаш, увы, разработаны гораздо менее подробно, чем мастера чаш Сиана. Чаша Мюнхен 2188 крайне близка к эрмитажным чашам по композиции росписи и по особенностям рисунка. Ножка и ручки этой чаши также имеют форму и размеры, характерные для чаш Сиана, в то время как форма и декор тулова характерны для мелкофигурной чаши типа band-cup, т.е. она так же, как и эрмитажные, относится к гибриднему виду. Поэтому мы считаем правильным датировать эрмитажные чаши тем же временным промежутком, каким датирована Мюнхенская чаша, а именно – 560–550-ми годами до н.э., тем более что подобная датировка присуща и первой приведенной нами аналогии – фрагменту из Тюбингена и Амстердама. Также близка чаша из Кьюзи⁷³ с очень похожими изображениями пантер и оленей (в старом издании ее датировали 540–530-ми годами до н.э., в новом – 550-ми годами до н.э.). Если мы сопоставим эрмитажные чаши с другими чашами со сходными сюжетами и композициями, как, например, Мюнхен 2195⁷⁴, которая датируется

⁶⁸ См. указанные выше работы Брайдера 1983, 1991, 2000 годов.

⁶⁹ *Fellmann. Corpus...* München 11. S. 5–6.

⁷⁰ *Brijder. Siana Cups I...* P. 617.

⁷¹ *Brijder. Siana Cups III...* Pl. 200d, 560–550 BC; *Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit.* P. 43. Pl. 92, 1.

⁷² *Kunst der Schale, Kultur der Trinkens.* S. 102. Pl. 12, 23; *Fellmann. Corpus...* München 11. Taf. 1, 1–5.

⁷³ CVA, Chiusi 1. Pl. 24; *Cahiers du Corpus Vasorum Antiquorum, France. Fasc. 1.* Pl. X, 5.

⁷⁴ *Kunst der Schale, Kultur der Trinkens.* S. 31. Taf. 2, 13; *Fellmann. Corpus...* München 11. Taf. 25, 6a–b; 36, 1–5.

550–530-ми годами до н.э., и по стилю и качеству исполнению фигур животных и пальметт сопоставляется с работами Мастера Тлесона, одного из мастеров мелкофигурных чаш, работавшего в 560–530-х годах до н.э.⁷⁵, или с чашами Мюнхен 2192⁷⁶ и Варшава 198040⁷⁷, то станет ясно, что они аналогиями не являются.

Из всех приведенных аналогий очевидно, что наиболее близки эрмитажным чашам чаши 560–550-х годов до н.э. Гибридная форма чаши с элементами, характерными для формы чаш Сиана, также склоняет нас в сторону более ранней датировки, когда росписи и формы чаш Сиана оказывали значительное воздействие на формы и декор мелкофигурных чаш. Хотя большинство приведенных нами аналогий не были атрибутированы учеными, их публиковавшими, фрагмент чаши Амстердам–Тюбинген, который наиболее близок к эрмитажной чаше, атрибутирован Мастеру грифона-птицы раннего периода. Пропорции и размеры чаши близки пропорциям и размерам чаш раннего периода вазописца⁷⁸. Характер рисунка и гравировок животных, пальметты у ручек на эрмитажных чашах очень близки на чашах Сиана с декором double-decker Мастера грифона-птицы⁷⁹ и непохожи на изображенные в работах Мастера отставленных локтей и в его манере⁸⁰, Мастера Тлесона⁸¹ и вазописцев их круга, хотя последние тоже практиковали в своих работах изображения похожих пантер и оленей на band-cups. Таким образом, эрмитажные чаши могут быть помещены среди работ, очень близких к работам Мастера грифона-птицы, если не его самого, и отнесены к работам того же мастера, что и чаша Мюнхен 2188 и чаша из Кьюзи, и датированы 560–550-ми годами до н.э.

Помимо целых чаш из раскопок на о-ве Березань к кругу Мастера грифона-птицы могут быть также причислены несколько фрагментов. Первым следует назвать фрагмент Б 64-139 (рис. 5), происходящий из раскопок К.С. Горбуновой 1964 г. (максимальный размер 5 x 5,5 см). Как и чаша Б 115, этот фрагмент имеет дефекты обжига. На обломке сохранилась часть фигуры оленя с опущенной вниз головой и очень длинными ушами. Шея окрашена краской пурпурного цвета, детали подробно проработаны гравировкой. Подобные олени не встречаются среди работ мастеров мелкофигурных чаш, изображавших животных на чашах типа band-cup. Однако очень схожие олени с почти идентичными позой, телом, гравировками имеются на чашах Мастера грифона-птицы – на фрагменте Тюбинген S/10 1505, Амстердам 2713⁸² и чаше Балтимор 48.36⁸³, идентичная гравировка – на чаше Тарент 20782⁸⁴. Специфический тип тела животного, длинные уши, подробная гравировка передней части, лопатки и живота животного единой линией, характер использования дополнительных цветов – все это встречается лишь в творчестве Мастера грифона-птицы. Вне сомнений, на основе этих аналогий эрмитажный фрагмент можно приписать Мастеру грифона-птицы и датировать 550-ми годами до н.э.

Второй фрагмент Б 76-191 (рис. 6) происходит из раскопок Л.В. Копейкиной 1976 г. (максимальный размер 3,4 × 3,6 см). На нем сохранилась часть фигуры пантеры вправо с деталями, переданными гравировками. Очень похожие пантеры имеются в тондо чаш Гонолулу 3591⁸⁵ и Варшава 198521⁸⁶, обе принадлежат Мастеру грифона-птицы, 560–550 гг. до н.э. Близка также пантера на чаше OMD E 68.44⁸⁷. Эрмитажный фрагмент может быть

⁷⁵ Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit. P. 49–50 с подробной библиографией.

⁷⁶ Kunst der Schale, Kultur des Trinkens. S. 103. Pl. 12, 25; 550–530 BC; Fellmann. Corpus... München 11. Taf. 17, 6–8.

⁷⁷ CVA, Varsovie Musée National 1 (Pologne 4). Pl. 37, 1–2; 540–530 BC.

⁷⁸ Cp. Brijder. Siana Cups III... P. 631–635.

⁷⁹ Ibid. P. 641.

⁸⁰ Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit. P. 96–99 с библиографией.

⁸¹ Ibid. P. 49–56.

⁸² Ibid. Pl. 92, 1; 555–550 BC; Brijder. Siana Cups III... Pl. 200d.

⁸³ Brijder. Siana Cups III... Pl. 202a–b; 560–550 BC.

⁸⁴ Ibid. Pl. 200a–b; 560–550 BC.

⁸⁵ Ibid. Pl. 202c.

⁸⁶ Ibid. Pl. 206.

⁸⁷ CVA, New Zealand 1. Pl. 29, 5–6; 540–525 BC.



Рис. 5. Фрагмент чаши типа «band-cup», инв. № Б.64-139



Рис. 6. Фрагмент чаши типа «band-cup», инв. № Б.76-191

отнесен к работам, очень близким Мастеру грифона-птицы или его самого, и датирован 550-ми годами до н.э.

Третий фрагмент Б 79-97 (рис. 7) происходит из раскопок Л.В. Копейкиной 1979 г. (7,1 × 7 см, предполагаемый диаметр – 24 см). На нем изображена пантера вправо, краской пурпурного цвета нарисованы три полосы на ребрах и одна на бедре; детали даны гравировкой. Очень близкую пантеру мы видим на уже упоминавшихся выше чаше Мюнхен 2188⁸⁸ и чаше из Кьюзи⁸⁹. Эрмитажный фрагмент следует причислить к произведениям того же мастера и датировать соответственно. С этим фрагментом может быть склеен фрагмент под номером Б 79-96 (рис. 8) с частью фигуры оленя и хвостом пантеры (3,7 × 3 см), размеры и стиль изображения фигуры на котором прекрасно согласуются с предыдущим, а аналогиями являются те же чаши.

Четвертый фрагмент Б 86-79 происходит из раскопок Я.В. Доманского, С.Л. Соловьева, Ю.Г. Виноградова 1986 г. (максимальный размер 8 × 6,1 см). На нем изображены части фигур птицы и пантеры (рис. 9). Краской пурпурного цвета обозначена широкая полоса на крыле птицы, а у пантеры – полоска на лопатке и четыре полосы на ребрах; детали награвированы. Очень близких пантер можно видеть на названной выше чаше из Кьюзи⁹⁰ и на чаше Мюнхен 9444⁹¹.

* * *

Другая немаловажная сторона творчества Мастера грифона-птицы, помимо многочисленных чаш с животными, – его чаши с орнаментами. Как и в случае с грифоном-птицей, многие мотивы унаследованы из коринфской вазописи⁹². В собрании Эрмитажа хранится чаша Сиана с инв. номером О 1914-41 (рис. 10), (высота 8,7 см, диаметр 14,2 см) происходящая из раскопок 1914 г. некрополя Ольвии (грунтовая могила 18). Внутри чаши нарисован плющевый лист в обрамлении окружности разбавленным лаком. Снаружи – цепь лотосов и пальметт с лепестками и стебельками разбавленным лаком; чашечки бутонов

⁸⁸ *Fellmann. Corpus... München* 11. Pl. 1,1,4,5; 'early band-cups', 560–550 гг. до н.э.

⁸⁹ CVA, Chiusi, Museo Archeologico Nazionale 1. Pl. 24, 1–2; 550-е гг. до н.э.; *Cahiers du Corpus Vasorum Antiquorum*, France. Fasc. 1. Pl. X, 5.

⁹⁰ CVA, Chiusi, Museo Archeologico Nazionale 1. Pl. 24, 1–2; 550-е гг. до н.э. *Cahiers du Corpus Vasorum Antiquorum*, France. Fasc. 1. Pl. X, 5.

⁹¹ *Fellmann. Corpus... München* 10. Taf. 38, 7.

⁹² *Payne H.G.G. Necrocorinthia*. Oxf., 1931.



Рис. 7. Фрагмент чаши типа «band-cup», инв. № Б.79-97

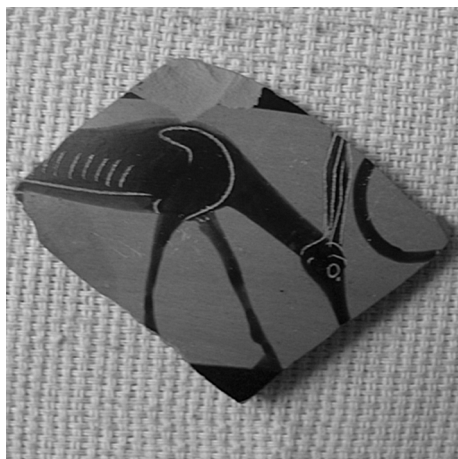


Рис. 8. Фрагмент чаши типа «band-cup», инв. № Б.79-96

и точки под лепестками нарисованы белой краской. Чаша была опубликована в книге В. Скудной как чаша 540–530-х годов до н.э. без каких-либо аналогий⁹³, общая датировка комплекса – последняя четверть VI в. до н.э. Исследования, проведенные Г. Брайдером, позволяют сделать предположение по поводу атрибуции чаши. Мотив цепи из лотосов и бутонов (lotus-bud chain) встречается в чашах Сиана довольно часто. Он типичен для работ Гейдельбергского мастера (Heidelberg Painter); в его манере выполнена, например, чаша, представленная однажды в Лугано⁹⁴. Также этот мотив характерен для Красно-черного мастера (Red-black Painter), как в обрамлениях тондо на чашах Мэдисон 1983.7⁹⁵, Цюрихский университет 3844⁹⁶, Мадрид 10.945⁹⁷ или на венчиках чаш этого вазописца, как Тарент 20253⁹⁸, или на тулове, как на чаше Копенгаген 958⁹⁹. И наконец, этот орнаментальный мотив типичен для работ Мастера грифона-птицы и вазописцев его круга, например, на венчиках чаш Тарент 20148¹⁰⁰, Лувр CP 12642¹⁰¹, Лондон без инв.¹⁰² или на тулове – Моргантина 69-602¹⁰³. Из всех вариантов лотосов и бутонов самые близкие к эрмитажной чаше встречаются в работах Мастера грифона-птицы и его круга. Они так же небрежно нарисованы, имеют аналогичным образом нанесенные дополнительные цвета и часто отсутствие гравировок. Близкую же по композиции чашу с аналогичным расположением цепи лотосов и бутонов по системе overlap мы можем видеть среди чаш, близких вазописцу, например на чаше Иерусалим E. Borowski coll.¹⁰⁴ Большие растительные орнаменты, перекрывающие обе зоны декора по системе overlap, типичны для многих работ Мастера грифона-птицы. Также близкие небрежные цепи лотосов и бутонов присутствуют в работах Мастера Тюбинген 2236, например – Коринф C-50-67¹⁰⁵ и Упсала 323¹⁰⁶. Таким образом, можно

⁹³ Скудная В. Архаический некрополь Ольвии. Л., 1988. С. 159, кат. 245.11.

⁹⁴ Brijder. Siana Cups III... Pl. 256a-b, 550–545 BC.

⁹⁵ Ibid. Pl. 174g, cat. 491, late 560s BC.

⁹⁶ Ibid. Pl. 177c, late 560s–550 BC.

⁹⁷ Ibid. Pl. 177e, late 560s–550 BC.

⁹⁸ Ibid. Pl. 181a–b, 560–550 BC.

⁹⁹ Ibid. Pl. 186a, 560–545 BC.

¹⁰⁰ Ibid. Pl. 224d, 540–530 BC.

¹⁰¹ Ibid. Pl. 225a, 560–540 BC.

¹⁰² Ibid. Pl. 226f, 550–530 BC.

¹⁰³ Ibid. Pl. 226e.

¹⁰⁴ Ibid. Pl. 227d, 550–530 BC.

¹⁰⁵ Ibid. Pl. 231d.

¹⁰⁶ Ibid. Pl. 233b, 545–530 BC.



Рис. 9. Фрагмент чаши типа «band-cup», инв. № Б.86-79



Рис. 10. Чаша Сиана, инв. № О.1914-41



Рис. 11. Чаша типа «band-cup», инв. № Б.2616

сделать вывод, что эрмитажная чаша близка Мастеру грифона-птицы и Мастеру Тюбинген 2236. В пользу атрибуции говорят и размеры чаши (она принадлежит к очень маленьким чашам Сиана, а такие размеры Брайдер отмечает как одну из важных характеристик Мастера грифона-птицы) и профиль.

С вопросом о взаимодействии чаш Сиана и мелкофигурных чаш связаны и вопросы атрибуции еще одной группы чаш в собрании Эрмитажа. Это чаши со стандартными для типа band-cup формой и декором, украшенные изображениями кур и лебедей. Внутри одной из них (инв. номер Б 2616; время и способ поступления в музей неизвестны) небольшой кружок оставлен в цвете глины (рис. 11, 12). На сторонах чаши (высота 11,7–13,6 см; диаметр 20,6 см) изображены лебедь и курица навстречу друг другу, на каждой стороне эта пара повторена дважды. Краской пурпурного цвета нарисованы широкая полоса в центральной части крыла каждого лебедя и вдоль груди курицы. Белой краской проведены линии по сторонам пурпурной полосы на крыльях лебедей, а у куриц — на шее, верхней части спины, длинная полоса вдоль наружной части груди, две полосы на крыле и одна на задней части хвоста. Детали даны гравировкой.

Чаша была охарактеризована К.С. Горбуновой как «близкая к мастеру Тлесона» с датировкой 530–520-ми годами до н.э.¹⁰⁷ на основе аналогий Нью-Йорк 20.249¹⁰⁸ и Лувр Ele.125¹⁰⁹. На наш взгляд, позы и типы птиц, рисунок, гравировки и способ нанесения дополнительных цветов эрмитажной чаши наиболее близки тем, которые имеют у нас следующие чаши типа band-cup: Мюнхен 2200¹¹⁰; Мюнхен v.Schoen 50¹¹¹, Мюнхен 2204¹¹², Малибу 86.AE.168.1–2¹¹³. Самая близкая из всех названных — чаша v.Schoen 50, на которой изображены почти идентичные курицы и лебеди, схожи также лебеди на чаше Мюнхен 7414¹¹⁴. Все названные аналогии в

¹⁰⁷ Горбунова. Чернофигурные аттические вазы... С. 39, кат. 22.

¹⁰⁸ CVA, USA 11. Pl. 15, 24a–b.

¹⁰⁹ CVA, France 14. Pl. 630, 14.

¹¹⁰ Kunst der Schale, Kultur des Trinkens. S. 99. Taf. 12, 14; Fellmann. Corpus... München, 11. Taf. 12, 5–8.

¹¹¹ Kunst der Schale, Kultur des Trinkens. S. 104. Taf. 12, 28; Fellmann. Corpus... München, 11. Taf. 11, 1–5.

¹¹² Kunst der Schale, Kultur des Trinkens. S. 106. Taf. 12, 32; Fellmann. Corpus... München, 11. Taf. 11, 6.

¹¹³ CVA, The J. Paul Getty Museum, Malibu 2. Pl. 101, 1–2.

¹¹⁴ Fellmann. Corpus... München, 11. Pl. 20, 1–5.

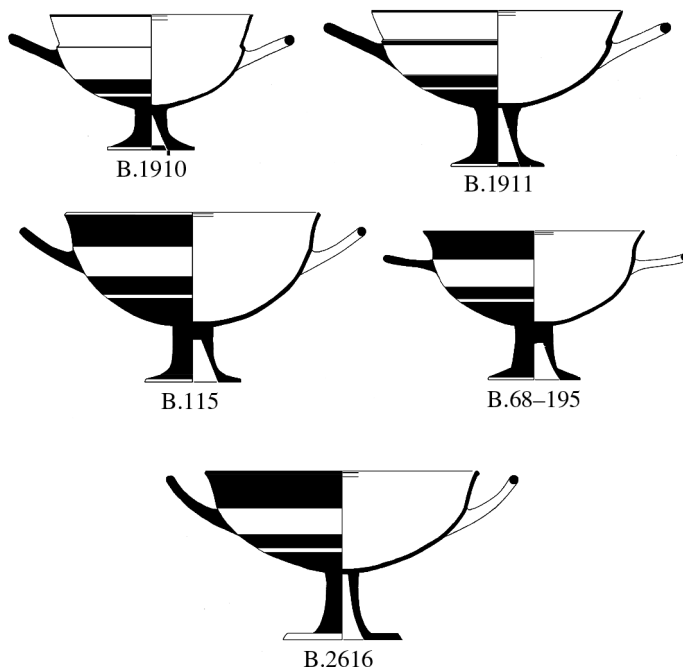


Рис. 12. Профили чаш, инв. № Б.1910, Б.1911, Б.115, Б.68-195 и Б.2616

приведенных изданиях приписаны Мастеру Отставленных локтей (The Elbows out Painter, бывший Мастер Лувр Е 705), который получил свое имя по характерным жестам и позам фигур в его росписях. Он расписывал чаши типы band-cups и lip-cups и на многих его чашах изображены фризы с животными, в которых в изобилии использованы дополнительные цвета¹¹⁵. Самые ранние его работы датированы 550-ми годами до н.э., самые поздние – 530-ми годами до н.э.¹¹⁶ В то же время в работах 1990-х годов все названные выше чаши приводятся как работы Мастера Тюбинген 2236 со словами: «несколько чаш типа band-cups принадлежат этому же мастеру. Ранее их атрибутировали Мастеру отставленных локтей»¹¹⁷. Таким образом, эрмитажную чашу на основе приведенных аналогий следует причислить к работам Мастера Тюбинген 2236 540–530-х годов до н.э.¹¹⁸

Названные выше чаши являются аналогиями и для фрагментов чаши с Березани Б 90-66 (9 × 5,3 см; 7,5 × 5 см; 4,5 × 3,2 см; 8,4 × 7,5 см; 6,8 × 3,1 см; 2,2 × 2,4 см; 11,1 × 4,3 см; 6,2 × 4 см; предполагаемый диаметр – 20 см), на которых изображены аналогичные пары куриц и лебедей (рис. 13). Наиболее близкими аналогии – это эрмитажная чаша Б 2616¹¹⁹, чаша Лаон 37985¹²⁰ и Малибу 86.АЕ.168.1–2¹²¹, атрибутированные Мастеру отставленных локтей, а впоследствии – Мастеру Тюбинген 2236. Эрмитажные фрагменты следует отнести к работам Мастера Тюбинген 2236 540–530-х годов до н.э.

Таким образом, исследования последних десятилетий, дающие возможность глубоко и широко изучать массовую продукцию аттических керамических мастерских, позволяют

¹¹⁵ Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit. P. 96.

¹¹⁶ Fellmann. Corpus... München, 10. S. 10, 38; *idem*. Corpus... München, 11. S. 20–28; Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit. P. 96–99.

¹¹⁷ Brijder, Heesen, Smit-Lub, Rorgers. Op. cit. P. 47.

¹¹⁸ Petrakova. Attic Black-Figure... Pl. 16, 1–4.

¹¹⁹ Ibid.

¹²⁰ CVA, Laon 1. Pl. 21, 3–5.

¹²¹ CVA, Malibu 2. Pl. 101, 1–2.



Рис. 13. Фрагменты чаши типа «band-cup», инв. № Б.90-66

выявить в собрании Государственного Эрмитажа целую группу чаш и фрагментов, связанных с Мастером грифона-птицы и вазописцами его круга и уточнить вплоть до десятилетий датировки этих предметов, среди которых особый интерес представляют ранние чаши типа band-cup и необычная чаша Сиана с декором в виде цепи бутонов и лотосов, размещенным по системе overlap.

CUPS BY THE GRIFFIN-BIRD PAINTER AND PAINTERS OF HIS CIRCLE IN THE COLLECTION OF THE STATE HERMITAGE MUSEUM

A.E. Petrakova

The article deals with the black figured cups and fragments in the collection of the State Hermitage museum, which can be regarded as works by the Griffin-bird painter, in his manner or by an artist close to him. The painter was named after the Griffin-bird, which often appears on the vases by this painter and derives from the Corinthian painted pottery. Identified by J.D. Beazley, the Griffin-bird Painter was the main subject of one of the books by H.A.G. Brijder, who dated the painter's career to 560–530 BC, described all the typical features of the shape and decoration of the cups painted by him and listed the painters of his circle. There are two types of the cups in the museum, which can be attributed to the painter and his circle: the Siana cups and Little-masters' cups, both produced in the time of the painter's career.