

DOI: 10.31857/S032103910013528-3

АСПЕКТЫ РЕЛИГИОЗНОГО СИНКРЕТИЗМА БОГИНИ ИСИДЫ В ГРЕКО-РИМСКОМ ЕГИПТЕ НА ПРИМЕРЕ ТЕРРАКОТОВОЙ ПЛАСТИКИ ИЗ СОБРАНИЯ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

О. А. Васильева¹, С. Е. Малых²

¹ *Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия;
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, Россия*

² *Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия;
Институт востоковедения Российской академии наук, Москва, Россия*

¹ E-mail: vassilievagmii@gmail.com

² E-mail: malyh2002@mail.ru

В статье публикуются и анализируются десять египетских терракотовых статуэток с изображением Иисиды греко-римского времени из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина. Они происходят из коллекций В. С. Голенищева, Н. Г. Тер-Микаэляна и О. В. Ковтуновича и по аналогиям из других музеев датируются как раннеэллинистическим временем (IV–III вв. до н.э.), так и позднептолемеевским (I в. до н.э.) и римским периодами (I–III вв. н.э.), свидетельствуя о популярности культа Иисиды в греко-римском Египте. Рассматриваемые изображения богини имеют дополнительные атрибуты, присущие женским божествам греческого (Афродиты, Деметры, Селены) и восточного пантеонов. Они позволяют рассматривать особенности восприятия Иисиды как синкретического божества, воплотившего в себе собирательный образ покровительницы материнства и женской привлекательности.

Ключевые слова: греко-римский Египет, египетские терракоты, Исида, синкретизм, древнеегипетская религия, ГМИИ им. А. С. Пушкина

Данные об авторах. Ольга Александровна Васильева — кандидат исторических наук, участник научного коллектива по проекту РНФ 19-18-00369 исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова; зав. отделом Древнего Востока ГМИИ им. А. С. Пушкина; Светлана Евгеньевна Малых — кандидат исторических наук, участник научного коллектива по проекту РНФ 19-18-00369 исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова; старший научный сотрудник ИВ РАН.

Статья подготовлена при поддержке гранта Российского научного фонда № 19-18-00369 «Классический Восток: культура, мировоззрение, традиция изучения в России (на материале памятников коллекции ГМИИ имени А. С. Пушкина и архивных источников)».

ASPECTS OF RELIGIOUS SYNCRETISM
OF THE GODDESS ISIS IN GRAECO-ROMAN EGYPT:
A CASE-STUDY OF THE TERRACOTTA FIGURINES
FROM THE COLLECTION OF THE PUSHKIN
STATE MUSEUM OF FINE ARTS

Olga A. Vassilieva¹, Svetlana E. Malykh²

¹ *Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia;*

Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia

² *Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia;*

Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

¹ *E-mail: vassilievagmii@gmail.com*

² *E-mail: malyh2002@mail.ru*

The article provides a publication and analysis of ten Egyptian terracotta figurines of Isis from the Graeco-Roman period (collection of the Department of Ancient Orient, Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow). They come from the collections of V. S. Golenishev, N. G. Ter-Mikaelian and O. V. Kovtunovich and are dated to the broad period – from the early Hellenistic age (4th–3rd cent. B.C.), to the Late Ptolemaic (1st cent. B.C.) and Roman periods (1st–3rd cent. A.D.), giving evidence of the popularity of Isis' cult in Graeco-Roman Egypt. The images of the goddess studied in this paper have additional attributes adopted from the female deities of the Greek (Aphrodite, Demeter, Selene) and eastern pantheons. These features allow to consider the aspects of Isis' image as a syncretic deity, embodying both of a patroness of motherhood and female attractiveness.

Keywords: Graeco-Roman Egypt, Egyptian terracottas, Isis, religious syncretism, ancient Egyptian religion, Pushkin State Museum of Fine Arts

В данной публикации рассматриваются десять египетских терракотовых статуэток с изображением богини Иисиды из ГМИИ им. А. С. Пушкина: восемь происходят из коллекции В. С. Голенищева, одна (1,1а 7924) приобретена у Н. Г. Тер-Микаэляна в 1981 г., еще одна (1,1а 7973) куплена в 1986 г. у О. В. Ковтуновича.

По численности египетской терракотовой пластики, находящейся в музейных собраниях и частных коллекциях, на первом месте находятся изображения Харпократа, затем – Иисиды и связанных с ней служительниц и богинь¹. Между тем популярность Иисиды в греко-римскую эпоху в народных и официальных верованиях не только в Египте, но и за его пределами, далеко превосходила славу Харпократа. Исида становится «многоименной» богиней², впитывая в себя функции множества египетских и некоторых греческих богинь; она также является богиней мистерий, о чем красноречиво свидетельствует, в частности, Апулей в «Метаморфозах», называя Исиду «избавительницей рода человеческого» (Apul. *Met.* XI. 25).

¹ Dunand 1979, 73.

² Bricault 1994.

КАТАЛОГ

1. Статуэтка Исиды-Фермуфис (рис. 1)

Инв. №: 1,1а 2740 (ИГ 3079). Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: римский период, правление династии Северов.

Место находки: неизвестно; куплена в Египте.

Сохранность: целая, небольшой скол у колосьев слева.

Размеры: высота 27,2 см; ширина 12,0 см; толщина 5,6 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны высокого качества, с отличной детализацией; задняя сторона простая, заглажена, с технологическим отверстием диаметром 1,3 см.

Материал: глина аллювиальная тонкая плотная темно-красно-коричневая (2.5YR 4/3), с большим количеством слюды, средним количеством известняка, небольшой примесью растительных частиц.

Способ отделки внешней поверхности: нет.

Обжиг: равномерный (т.е. качественный) окислительный.

Примечание: следы молочно-белой гипсоподобной субстанции на лицевой стороне.

Публикации: Berlev *et. al.* 2002, кат. 670; Vassilieva 2013, кат. 8.

Аналогии: Kaufmann 1913, 45, Abb. 26; Breccia 1934, pl. VIII, 28–30; Bayer-Niemeier 1988, no. 230–233; Dunand 1990, no. 387; Fjeldhagen 1995, cat. 44–45; Bailey 2008, no. 3017–3019; cf. Weber 1914, Taf. 3, 30, cf. 33–34; Perdrizet 1921, pl. XV, 4; Ewigleben, Grumbkow 1991, Kat. 39.

2. Статуэтка Исиды, кормящей Аписа (рис. 2)

Инв. №: 1,1а 2902 (ИГ 3078). Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: II–III вв. н.э.

Место находки: неизвестно; куплена в Египте.

Сохранность: утрачены нижняя часть статуэтки сзади и правый угол постамента; сколы; следы красной краски и белой обмазки; трещины; поверхностное загрязнение.

Размеры: высота 26,7 см, ширина 14,7 см, толщина 7,0 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам заглажены; оттиск лицевой стороны среднего качества, местами, вероятно, с дополнительной доработкой деталей; задняя сторона ровная, заглажена, с технологическим отверстием диаметром 1,6 см.

Материал: глина аллювиальная средне-тонкая плотная красно-коричневая (2.5YR 4/3, внешняя поверхность местами 5YR5/4), со значительной примесью слюды, средним количеством известняка и растительных частиц, небольшим количеством белых частиц (измельченные речные раковины?).

Способ отделки внешней поверхности: нет.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: следы белой гипсоподобной субстанции на лицевой стороне, местами покрытой поверх красной охрой.

Публикации: Berlev *et. al.* 2002, кат. 677; Vassilieva 2013, кат. 9.



Рис. 1. Статуэтка Иисиды-Фермуфис © ГМИИ им. А. С. Пушкина. Инв. № 1, 1а 2740



Рис. 2. Статуэтка Иисиды, кормящей Аписа © ГМИИ им. А. С. Пушкина. Инв. № 1,1а 2902



Рис. 3. Ручка светильника в виде Иисиды, кормящей Харпократы © ГМИИ им. А. С. Пушкина.
Инв. № 1, 1а 7924

Аналогии: Breccia 1934, pl. X, 37; Dunand 1979, no. 17–18; Ewigleben, Grumbkow 1991, Kat. 34; Fjeldhagen 1995, cat. 39; Török 1995, pl. LVI, 106; Ashton 2003, 86 (UC 33564); Boutantin 2006, 320, fig. 3.

3. Ручка светильника в виде Иисиды, кормящей Харпократы (рис. 3)

Инв. №: 1, 1а 7924 (КП 358058). Из собрания Н. Г. Тер-Микаэляна (1981).

Датировка: I в. до н.э. — римский период.

Место находки: неизвестно; куплена в Египте.

Сохранность: утрачены голова, ствол колонны, тулово лампы; потертость поверхности.

Размеры: высота 6,5 см, ширина 3,9 см, толщина 2,9 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; оттиск лицевой стороны среднего качества; задняя сторона рельефная, оттиск среднего качества; с двумя технологическими отверстиями на задней стороне диаметром 0,3 см и 0,35 см.

Материал: глина мергельная тонкая среднеплотная желтовато-бежевая (10YR 7/4), со средним количеством белых частиц (измельченные речные раковины?), небольшим количеством слюды и растительных частиц.

Способ отделки внешней поверхности: нет.

Обжиг: равномерный окислительный.

Публикации: Berlev *et. al.* 2002, кат. 680; Vassilieva 2013, кат. 14.

Аналогии: Weber 1914, Taf. 2, 19–20; Perdrizet 1921, pl. XVI, 2; Breccia 1926, tav. XXXVI, 7; Breccia 1934, II.1, pl. XXIV, 5–8, cf. pl. XLV, 8; Tran Tam Tinh 1973, pl. LX–LXIX; Dunand 1979, cat. 6, pl. VI; Bayer-Niemeier 1988, no. 28; Schürmann 1989, Taf. 170, Kat. 1023; Fjeldhagen 1995, cat. 36–37; Zych 2004, 83–84, fig. 5. Cf. Philipp 1972, Kat. 28.

4. Статуэтка Исиды-Деметры-Селены (рис. 4)

Инв. №: 1,1a 2916 (ИГ 2966). Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: вторая половина II — начало III в. н.э.

Место находки: неизвестно; куплена в Египте.

Сохранность: целая; сколы и значительные потертости поверхности.

Размеры: высота 19,2 см, ширина 9,6 см, толщина 3,9 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны хорошего качества, задней — рельефный, среднего качества.

Материал: глина аллювиальная тонкая плотная коричневая (7.5YR 4/3), со средним количеством слюды и измельченных раковин, с небольшим количеством растительных включений и незначительной примесью известняка.

Способ отделки внешней поверхности: лицевая и задняя стороны частично подлощены; дополнительно доработаны рельефные детали на лицевой поверхности; прочерчены изображения на задней поверхности (подрезка по сырой глине).

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: возможно, из одной мастерской и гончарной партии с нижней частью статуэтки I, 1a 2920.

Публикации: Berlev et. al. 2002, кат. 672; Vassilieva 2013, кат. 11.

Аналогии: Schürmann 1989, Taf. 171, Kat. 1029; cf. Mollard-Besques 1963, pl. 32a, 34c, 36b, 37a–f; Philipp 1972, Kat. 35.

5. Статуэтка Исиды-Деметры-Селены (рис. 5)

Инв. №: 1,1a 2920 (ИГ 2965). Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: вторая половина II — начало III в. н.э.

Место находки: неизвестно; куплена в Египте.

Сохранность: соединена из двух фрагментов, повреждения поверхности; поверхностное загрязнение.

Размеры: высота 19,0 см, ширина 9,7 см, толщина 3,9 см.

Способ изготовления: (для головы) оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны хорошего качества, задней — среднего качества; (для тела) оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны высокого качества, задней — рельефный, среднего качества.

Материал: у тела глина аллювиальная тонкая плотная коричневая (7.5YR 4/3), со средним количеством слюды, с небольшим количеством измельченных раковин и растительных включений; у головы глина визуально близка глине тела (7.5YR 4/3 снаружи, 7.5YR 5/4 на потертостях).

Способ отделки внешней поверхности: у головы дополнительной доработки деталей нет; у тела дополнительно доработаны рельефные детали на лицевой поверхности (подрезка по сырой глине), задняя поверхность местами заглажена, по сырой глине прочерчены дополнительные изображения.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: поздняя реставрация — соединена из двух разных статуэток (голова типа статуэток «оранта», туловище — аналог I, 1a 2916), соединение головы



Рис. 4. Статуэтка Иисиды-Деметры-Селены © ГМИИ им. А. С. Пушкина. Инв. № 1,1а 2916



Рис. 5. Статуэтка Иисиды-Деметры-Селены © ГМИИ им. А. С. Пушкина. Инв. № 1,1а 2920



Рис. 6. Фрагмент статуэтки Иисиды-Афродиты-Анасиромене © ГМИИ им. А. С. Пушкина. Инв. № 1, 1а 2929

и тела с помощью серовато-белой гипсоподобной субстанции; нижняя часть статуэтки, возможно, из одной мастерской и гончарной партии с I, 1а 2920.

Публикации: Vassilieva 2013, кат. 12.

Аналогии: (для головы) Breccia 1934, pl. LVII, 280; Eisenberg 2014, 37, no. 71; (для тела) Schürmann 1989, Taf. 171, Kat. 1029.

6. Фрагмент статуэтки Иисиды-Афродиты-Анасиромене (рис. 6)

Инв. №: 1, 1а 2929 (ИГ 3051). Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: конец III в. до н.э.

Место находки: неизвестно; куплена в Египте.

Сохранность: утрачена часть статуэтки ниже талии с руками ниже локтя; головной убор склеен; красочный слой почти полностью утрачен.

Размеры: высота 7,1 см, ширина 4,0 см, толщина 2,6 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны хорошего качества, задней — рельефный, среднего качества, с технологическим отверстием диаметром около 1 см.

Материал: глина аллювиальная тонкая плотная палево-коричневая (5YR 5/2 и 5YR 4/2), со средним количеством слюды, небольшим количеством белых частиц (измельченные речные раковины?) и растительных включений.

Способ отделки внешней поверхности: нет.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: следы розовато-белой гипсоподобной субстанции и синего пигмента на лицевой стороне; следы красного пигмента на задней стороне.

Публикации: Berlev et. al. 2002, кат. 676; Vassilieva 2013, кат. 3.

Аналогии: Szymańska 2005, pl. V, cat. 46; cf. Ewigleben, Grumbkow 1991, Kat. 44; Szymańska 2000, 81, fig. 3.

7. Фрагмент статуэтки Исиды-Афродиты (рис. 7)

Инв. №: 1,1a 2848 (ИГ 3089). Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: Птолемеевский период.

Место находки: неизвестно; куплена в Египте.

Сохранность: утрачены ноги; глубокий скол на левой руке; повреждение поверхности, царапины; поверхностное загрязнение.

Размеры: высота 19,9 см, ширина 6,2 см, толщина 3,9 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и тщательно заглажены; оттиск лицевой стороны хорошего качества; задняя сторона рельефная, оттиск хорошего качества.

Материал: глина аллювиальная тонкая плотная темно-красно-коричневая (2.5YR 4/4), со средним количеством слюды, небольшой примесью белых частиц (измельченные речные раковины?) и растительных включений.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание местами.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: незначительные следы белой гипсоподобной субстанции на лицевой стороне.

Публикации: Berlev *et. al.* 2002, кат. 673; Vassilieva 2013, кат. 1.

Аналогии: Bayer-Niemeier 1988, Nr. 244; Dunand 1990, no. 328; cf. Weber 1914, Taf. 20, 201; Perdrizet 1921, pl. IV, I; Szymańska 2005, pl. IV, cat. 28; Bailey 2008, no. 2995, 2997.

8. Статуэтка Исиды-Афродиты (рис. 8)

Инв. №: 1,1a 6889 (ИГ 3310). Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: I в. н.э.

Место находки: неизвестно; куплена в Египте.

Сохранность: склеена из нескольких фрагментов; утрачены части головного убора, левой руки, четыре пальца правой ноги; повреждение поверхности носа, груди, листьев на плечах; трещины; сколы.

Размеры: высота 43,4 см, ширина 12,3 см, толщина 6,2 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; соединительные швы по бокам подрезаны и заглажены; оттиск лицевой стороны высококачественный; оттиск задней стороны хорошего качества; с технологическим отверстием сзади на голове (за головным убором) в форме неправильного овала 4,2 × 4,8 см, края отверстия подрезаны.

Материал: глина аллювиальная тонкая плотная коричневая (5YR 4/3), с небольшим количеством слюды и растительных частиц, редкими включениями известняка.

Способ отделки внешней поверхности: лицевая сторона заглажена и частично подложена, задняя сторона подложена.

Обжиг: равномерный окислительный.



Рис. 7. Фрагмент статуэтки Иисиды-Афродиты © ГМИИ им. А. С. Пушкина. Инв. № 1,1а 2848

Примечание: незначительные следы желтовато-белой гипсоподобной субстанции на лицевой стороне.

Публикации: Pavlov, Hodjash 1985, 17, табл. 21; Berlev *et. al.* 2002, кат. 668; Vassilieva 2013, кат. 2; Penna 2016, cat. 4.

Аналогии: Weber 1914, Taf. 21, 200, 206; Breccia 1934, pl. IV, 10–11; Philipp 1972, Kat. 12, 18; Dunand 1990, no. 328–338; Ewigleben, Grumbkow 1991, Kat. 43; Fjeldhagen 1995, cat. 50–52; Bailey 2008, no. 3000.

9. Фрагмент статуэтки Исиды-Афродиты (рис. 9)

Инв. №: 1,1а 2803 (ИГ 3116). Из собрания В. С. Голенищева (1911).

Датировка: римский период.

Место находки: неизвестно; куплена в Египте.

Сохранность: сохранилась лицевая часть головы; утрачены верхняя часть головной убора и фрагмент локонов слева, тело; трещина на лице справа; сколы, царапины.

Размеры: высота 6,2 см, ширина 4,3 см, толщина 2,3 см.

Способ изготовления: оттиск в двусторонней форме; оттиск лицевой стороны высокого качества.

Материал: глина аллювиальная тонкая плотная палево-красно-коричневая (5YR 6/4), со средним количеством белых частиц (измельченные речные раковины?), небольшой примесью кварцевого песка, слюды и растительных частиц, редкими включениями черного камня.

Способ отделки внешней поверхности: нет.

Обжиг: равномерный окислительный.

Примечание: незначительные следы белой гипсоподобной субстанции на лицевой стороне.

Публикации: Berlev *et. al.* 2002, кат. 672; Vassilieva 2013, кат. 4.

Аналогии: Szymańska 2005, pl. V, cat. 37.

10. Статуэтка обнаженной богини в наосе (рис. 10)

Инв. №: I, 1а 7973 (КП 374819). Из собрания О. В. Ковтуновича (1986).

Датировка: IV–III вв. до н.э.

Место находки: Фаюм.

Сохранность: предмет склеен из нескольких частей; сколы и потертости на лицевой стороне, ступни фигуры утрачены.

Размеры: 12,3 × 8,5 см.

Способ изготовления: оттиск в односторонней форме; оттиск лицевой стороны среднего качества, лицо плохо проработано; обратная сторона плоская, с многочисленными отпечатками растительных частиц (вероятно, сырое изделие укладывалось для просушки на подсыпку из измельченной соломы).

Материал: глина аллювиальная средне-тонкая плотная красно-коричневая (10R 5/6), снаружи немного темнее (10R 5/4), со значительной примесью слюды, небольшой примесью белых частиц (речные раковины?) и растительных включений, редкими включениями кварцевого песка.

Способ отделки внешней поверхности: заглаживание.

Обжиг: равномерный окислительный.



Рис. 8. Статуэтка Иисиды-Афродиты © ГМИИ им. А. С. Пушкина. Инв. № 1,1а 6889



Рис. 9. Фрагмент статуэтки Исиды-Афродиты © ГМИИ им. А. С. Пушкина. Инв. № 1, 1а 2803

Примечание: следы молочно-белой гипсоподобной субстанции на лицевой стороне, следы копоти на лицевой и оборотной сторонах в верхней части.

Публикации: Berlev, Hodjash 2004, 476, кат. 198.

Аналогии: Redford 1988, pl. XXII d; cf. Ashton 2003 (UC30186); Bailey 2008, no. 3108; Kaufmann 1913, Abb. 69–70; Perdrizet 1921, pl. LXXIX; Török 1995, pl. CVIII–CIX; Weber 1914, Taf. 20.198–199.

ИСИДА-ФЕРМУФИС

Статуэтка 1, 1а 2740 (см. рис. 1) является миксаморфом: верхняя часть представляет собой изображение женского торса, нижняя (вместо ног) — змеиного хвоста,



Рис. 10. Статуэтка обнаженной богини в наосе © ГМИИ им. А. С. Пушкина. Инв. № 1, Ia 7973

закрученного восьмеркой. Женщина со змеевидным телом одета в длинный хитон и нижнюю тунику с бахромой, на плечи наброшен плащ, концы которого завязаны под грудью характерным «узелом Иисиды», который в римское время становится одним из атрибутов богини³. Ворот туники небрежно распахнут на груди. Голова увенчана характерной короной Иисиды *басилейон* — с рогами, солнечным диском и двумя перьями. Прическа аккуратная: волосы разделены на прямой пробор, гладкие наверху и завитые на лбу, они лежат на плечах завитыми локонами. Такая прическа, по мнению Ю. Фишер, характерна для эпохи ранних Северов⁴. Вокруг головы женщины уложен своеобразный венок из плодов, листьев и колосьев. Колосья пшеницы присутствуют и внизу, под змеиным хвостом. В правой руке богиня держит длинный факел, в левой — пучок колосьев. На левой руке подвешена ситула — небольшой ритуальный сосуд, атрибут богини Иисиды.

Обращает на себя внимание превосходное качество исполнения статуэтки, которому нет точных параллелей: тонкая моделировка лица, пухлых щек, миндалевидных глаз, дородного тела с пышной грудью, тщательная проработка прически, складок одежды, змеиной чешуи, перьев и колосьев. Все известные аналогии такого же иконографического типа⁵ гораздо более условные и плоскостные.

Описываемый иконографический тип сочетает в себе элементы образов двух богинь — Иисиды и Рененутет⁶. Последняя считалась богиней плодородия, урожая и матерью бога-зерна Непри (отсюда ее сближение с Иисидой как

³ Дискуссию см. в Bailey 2008, 9.

⁴ Fischer 1994, 96.

⁵ См., например, терракотовую статуэтку из Британского музея № 1987, 0402.29 (URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1987-0402-29; дата обращения: 22.01.2021).

⁶ Dunand 1967, 9.

богиней-матерью Хора)⁷. В эллинистическую эпоху Рененутет стала называться греками Фермуфис, как о том свидетельствуют четыре гимна Исидора из Мединет-Мади (фаюмского города Нармутиса), написанные в честь богини Исиды (III–II вв. до н.э.)⁸. В гимнах Исида отождествляется со многими богинями, в том числе – с Фермуфис; в некоторых фаюмских надписях она называется «Исида-Термутис», или «Исермутис»⁹. В Нармутисе существовал большой храм Исиды-Фермуфис, в честь этой богини в Фаюме были построены также и небольшие святилища, например в Тебтунисе (время расцвета: I в. до н.э. – I в. н.э.)¹⁰. Многочисленные терракоты, найденные в Египте, показывают популярность культа Исиды-Фермуфис не только в Фаюме, но и в других регионах страны.

Несмотря на то что идеи, отраженные в гимнах Исидора, показывают нам фактически крестьянский мир, здесь очевидно влияние официальной храмовой религии, создающей различные образы богини Исиды¹¹. Сложение иконографии Исиды-Фермуфис приходится, по-видимому, на период расцвета эллинизма. Богиня прежде всего гарантировала богатый урожай¹², из этой функции проистекает использование различных иконографических атрибутов – факела, систра, рога изобилия, колосьев. Факел является атрибутом нескольких богинь, с которыми могла сближаться Исида. Во-первых, это один из символов богини Деметры – наряду с пшеничными колосьями, цветами и плодами – как богини плодородия, с которой Исида традиционно отождествлялась¹³. В то же время факел, который очевидно указывает на хтоническую природу Исиды, относится также к атрибутам подземной богини Гекаты¹⁴, но может быть и символом Афины¹⁵.

Символика Исиды-Фермуфис подчеркивает хтоническую природу богини – черты, также свойственные, как мы уже сказали, греческой Деметре. Однако в данном случае речь не идет о синкретизме с Деметрой, а о культе своеобразной аграрной Исиды. Иногда близкие по своим функциям богини могли изображаться рядом: так, на одном александрийском рельефе греческая Деметра стоит вместе со змееногой Исидой-Фермуфис и Агатодаймоном¹⁶. Упомянутое божество – добрый демон Александрии, который стал воплощением египетского бога Шаи, заимствовавший змеиную форму от своей женской ипостаси – Рененутет (как богини судьбы)¹⁷. Отметим, что различные изображения змеено-

⁷ Vanderlip 1972, 20; Bergmann 1970, 86–85.

⁸ Vanderlip 1972.

⁹ Vanderlip 1972, 17. Hymn I.1. См. прим. 1–3 на с. 19: о двух вариантах греческой транслитерации (Hermouthis/Thermuthis) имени египетской богини Рененутет (*Rnn. wt.t/ Rnn.t*). См. также: Bricault 2013, 480.

¹⁰ Gallazzi, Hadji-Minaglou 2000.

¹¹ Dunand 1979, 132–133.

¹² Dunand 1979, 128–130.

¹³ У многих античных авторов, например: Hdt. II. 59. 156; Diod. I. 13–14, 96; во многих ареталогиях, например: Isidoros. I. 3. 21 (Vanderlip 1972); Chalkis. 2 (Totti 1985, 15–16, Nr. 6).

¹⁴ Kaufmann 1913, 86, Abb. 52–53.

¹⁵ Bailey 2008, no. 3332.

¹⁶ Dunand 1967, pl. IIIA (Alexandria. Inv. no. 3180).

¹⁷ Dunand 1967, 9–10; См. Quaegebeur 1975.

гих существ, связанные с хтонической и аграрной символикой, существовали на протяжении столетий и вне Египта — достаточно вспомнить афинского бога плодородия Эрихтония¹⁸. На рельефах и в мелкой пластике Исида-Фермуфис иногда изображалась близко к традиционно египетской иконографии — со змеиным телом и женской головой, при этом с почти невыраженным женским торсом¹⁹. Однако основная масса терракот представляют ее с женским торсом и змеиными ногами. Стандартный набор атрибутов (которые могли варьироваться) таков: рог изобилия, факел и сistr; на голове, как правило, — корона-*басилейон*, иногда с колосьями по бокам²⁰.

Статуэтка Икиды-Фермуфис из коллекции ГМИИ является прекрасным примером смешения египетской и греческой религиозной иконографии; перед нами уже классическая, зрелая синкретическая форма римского периода, в изготовлении которой видна рука искусного мастера.

ИСИДА КОРМЯЩАЯ

Терракотовая статуэтка 1,1а 2902 (см. рис. 2) относится одновременно к типам Икиды, восседающей на троне и так называемой Икиды кормящей, или *Isis lactans*. Но только вместо младенца Харпократа, обычно присутствующего на коленях матери, здесь рядом с богиней показан бычок Апис.

Исида сидит на троне, высокая спинка которого украшена фризом из кобр-уреев. На голове цветочный венок с лентой и корона-*басилейон*; из-под головного убора ниспадают на плечи длинные локоны. Плащ с бахромой завязан на груди характерным «узелом Икиды». Длинный хитон ниспадает до пят; при этом он оставляет открытыми груди богини. Лево́й она кормит теленка — молодого Аписа, стоящего слева от нее на алтаре, стенка которого украшена изображением стеблей лотоса. Отдельные части статуэтки (хитон, детали головного убора, фриз с уреа́ми, фон за Аписом) сохранили окраску красной охрой, наложенной поверх белой штукатурки. Следы белого пигмента видны на многих греко-римских терракотах, который, по-видимому, мог являться своеобразной основой, грунтом для нанесения красочного слоя. Это также заметно и на некоторых терракотовых статуэтках, найденных в ходе раскопок в фаюмском городе Тебтунисе²¹.

В египетской терракотовой пластике часто встречаются изображения Икиды на троне, кормящей младенца Харпократа²². Исида, кормящая младенца, является одним из самых распространенных образов богини, восходящим к глубокой древности²³.

¹⁸ Dunand 1979, 106, 112; Graves 2001, 25.2, 50.6.

¹⁹ Gallazzi, Hadji-Minaglou 2019, 121, cat. 64 (рельеф из Тебтуниса); Dunand 1967, pl. IA (рельеф: Alexandria Inv. 3171); Perdrizet 1921, pl. XV, 2 (терракота).

²⁰ Perdrizet 1921, pl. XV, 4–5.

²¹ Gallazzi, Hadji-Minaglou 2019, 137, 139, 143.

²² Philipp 1972, 26, Kat. 27; Tran Tam Tinh 1973, pl. XXXVI–XLVIII; Bailey 2008, 3013–3014.

²³ Изображение Икиды (наряду с Хатхор), кормящей Хора, особенно часто встречается в «маммиси» египетских храмов греко-римского времени (см., например: Tran Tam Tinh 1973, pl. II–IV).

Известно, что в Мемфисе Исида почиталась матерью быка Аписа в обличье коровы; каждой корове при жизни давали определенное имя, в число которого входил компонент «Исида»²⁴. Подтверждение этому можно найти в эпиграфическом материале погребений священных быков в северной части саккарского некрополя²⁵. Согласно интерпретации Ф. Дюнан, изображение Исиды, дающей грудь Апису, является зримым утверждением законных прав на трон нового быка Аписа, наследника недавно умершего²⁶. Соответственно такие статуэтки могли быть связаны с интронизацией Аписа, включающей в себя также и царскую символику²⁷. Но следует иметь в виду, что терракотовая пластика отражает популярность иконографического образа прежде всего в сфере частного культа²⁸.

Датировать московскую статуэтку можно по прическе: аналогичная фигурка (Исида на троне, кормящая Харпократ) датируется временем конца II — начала III в. н.э.²⁹ Ю. Фишер относит тип кормящей Исиды, сидящей на моделированном троне, ко II в. н.э.³⁰ По мнению С.-А. Эштон, если судить по изображениям на масляных лампах, такой тип согласуется с установившейся в конце I в. до н.э. иконографией богини³¹.

Существует определенное разнообразие типов внутри данной иконографии: например, Исида сидит на троне и кормит Аписа, стоящего на колонне (UC 33564)³². Эта статуэтка является хорошей аналогией московской, но, в отличие от последней, сохранность ее хуже — отбит головной убор и нижняя часть скульптуры. Еще одна морфологическая вариация — Исида, кормящая Аписа стоя, при этом бык также находится на небольшом возвышении — алтарике³³.

К типу изображений *Isis lactans* относится и ручка светильника 1,1a 7924 (см. рис. 3), представляющая собой поясное изображение богини Исиды (голова не сохранилась), кормящей грудью ребенка. Бюст Исиды возвышается из листьев аканфа. Изображения полубюстов на цветке аканфа — довольно распространенный в античной малой пластике изобразительный мотив³⁴. Он же используется и в оформлении двух терракотовых ручек светильников из берлинского собрания, которые происходят из Александрии и датируются серединой II в. н.э.³⁵ Материал московского предмета — светложущаяся мергельная глина — также указывает на александрийское производство данной терракоты. Подтверждением этому служит и археологический материал из раскопок в Марина эль-Аламейне. Обнаруженные ручки от светильников были изготовлены в виде терракотовых фигурок

²⁴ Smith 1972, 177.

²⁵ Smith 1971, 11–12.

²⁶ Dunand 1979, 61.

²⁷ Ladynin 2018, 35–55.

²⁸ Dunand 1979, 61, no. 105; Török 1995, 88.

²⁹ Bailey 2008, no. 3014.

³⁰ Fischer 1994, 341, Nr. 844.

³¹ Ashton 2003, 86.

³² Ashton 2003, 86.

³³ Perdrizet 1921, 53, pl. XVI, 6; Kaufmann 1913, 68, Abb. 38.

³⁴ Jucker 1961, Bd. II, Taf. 13–21.

³⁵ Philipp 1972, 26–27. Kat. 28–29.

божеств — Иисиды на троне, кормящей Иисиды и Сараписа. При этом только один набор (Е 253)³⁶ — ручка и сам светильник — сохранились полностью, что встречается довольно редко. Найденное изображение Иисиды, кормящей Хора, является полной аналогией московской терракоте³⁷. На происхождение терракоты из региона Александрии указывают и другие аналогии — из Канопы³⁸.

Известно, что материнские функции Иисиды превалировали в ее образе и способствовали тому, что большинство богинь-матерей в Египте в поздний период стали отождествляться с ней. Тем не менее Исида в эпоху расцвета религиозного синкретизма заимствовала функции не только плодородия (у греческой богини Деметры и египетской Рененутет), но и покровительства чувственной любви и женской плодовитости (у греческой Афродиты и египетской Хатхор)³⁹.

ИСИДА-ДЕМЕТРА-СЕЛЕНА

Две статуэтки 1,1a 2916 и 1,1a 2920 (см. рис. 4–5) изображают богиню Исиду с атрибутами греческих богинь Селены и Деметры. Обе статуэтки хорошего качества и довольно интересны, и обе отличаются своеобразной иконографией.

Статуэтка 1,1a 2916 (см. рис. 4) представляет собой женскую фигуру в плаще и длинном хитоне, стоящую на снопах колосьев. Колосья, в свою очередь, покоятся на полуобнаженной женской фигурке, которая держит плетеную корзину, наполненную плодами. Это — олицетворение Эутении — плодородной земли⁴⁰. На обратной стороне терракоты по еще влажной глине были начертаны складки, а позади фигуры Эутении — колосья. Колосья и длинный плащ принадлежат символике Деметры. В данном случае перед нами пример полного отождествления богинь Иисиды и Деметры, о котором упоминал еще Геродот (Hdt. II. 59, 156).

Фигура богини показана как будто летящей; это ощущение создается изображением складок длинного хитона, словно раздуваемого порывом ветра. Наверху, над головой, как парус, парит покрывало. Лицо обрамлено короткими локонами. На голове богини небольшой модий и полумесяц. Именно этот атрибут дает возможность отождествить фигуру с Селеной — греческой богиней Луны, в то время как модий является принадлежностью скорее Деметры⁴¹. Впрочем, и у таких богинь, как Деметра, иногда может присутствовать лунный полумесяц⁴². В римское время в малой пластике был распространен тип так называемой Дианы Люциферы, т.е. «несущей свет»; эта лунная богиня изображалась стоящей (на подставке, или чаще — на круглой сфере), одетой в длинный хитон и держащей один или

³⁶ Zych 2004, 84, fig. 5.

³⁷ Zych 2004, 83–84, fig. 4–5.

³⁸ Breccia 1926, 77, tav. XXXVI, 7 (cf. tav. XXXVI, 2).

³⁹ Dunand 1979, 32.

⁴⁰ LIMC IV, 120.

⁴¹ Специфический головной убор в виде корзины с зерном — *modius* (LIMC V.2, 518) — первоначально являлся принадлежностью богинь азиатского происхождения, например Артемиды Эфесской или Астарты. Затем модий перешел к Исиде и Сарапису как символ плодородия, поскольку эти божества считались связанными с произрастанием зерна (Diod. I. 14; Macr. Sat. I. 20.18).

⁴² Dunand 1990, 52–53, 75–76.

два факела в руках, на голове у нее располагался полумесяц, а над головой раздувалась полукругом вуаль, которая спускалась на плечи и закутывала полусогнутые локти рук⁴³. Однако полностью сохранившиеся статуэтки нам неизвестны; все бронзовые фигурки представляют богиню Луны с обломанными кистями рук⁴⁴. Итак, общим в иконографии является длинное одеяние и раздувающийся от ветра плащ, который вздымается полукругом над головой и окутывает руки; на голове — полумесяц.

Довольно близкая аналогия из музея в Карлсруэ, датированная первой половиной III в. н.э., называется Исидой (Деметрой)-Селеной⁴⁵; точное происхождение ее не указано («из Египта»). Цвет глины заметно краснее (2,5YR 4/6), чем у московской статуэтки, для которой характерен коричневый цвет поверхности (7.5YR 4/3). Фрагмент терракоты из музея в Ростове, изображающий женщину с полумесяцем на лбу, назван так: «Исида (Деметра/Фортуна/Селена/Немесиде)»⁴⁶.

Известен тип терракот, изображающих Афродиту-Селену: стоящая обнаженная женская фигура, на голове полумесяц, над ней — развевающиеся одежды⁴⁷. Мотив развевающегося над головой плаща встречается в эллинистических терракотах, изображающих Афродиту, например из греческого некрополя Мирина в Малой Азии⁴⁸. Однако в московском памятнике на символику, связанную с Афродитой, указывают только два крупных цветка розы возле лица. Главный атрибут богини Афродиты — обнаженность — отсутствует.

По своей иконографии нижняя часть статуэтки 1,1a 2920 (см. рис. 5) полностью аналогична статуэтке 1,1a 2916: пышные складки хитона, словно раздуваемые ветром; большой плащ-покрывало; внизу — аллегорическая фигурка Эутении, лежащая на снопах колосьев. Идентична и прорисовка по влажной глине колосьев и складок одеяния на задней стороне предмета. Более того, близка и глина обоих предметов, что заставляет нас предположить, что они были сделаны в одной мастерской и в одной гончарной партии. Однако голова у статуэтки 1,1a 2920 совершенно другая, круглолицая, с пышной прической, уложенной в косы, с цветочным венком. В старом инвентаре справедливо указано, что голова от другой статуэтки.

Действительно, хорошо видно, что голова и тело терракоты 1,1a 2920 довольно грубо соединены с помощью серовато-белой гипсоподобной субстанции. Сейчас невозможно сказать, была ли эта реставрация предпринята в римское время или уже в XIX в. по заказу торговца египетскими древностями, чтобы повысить стоимость вещи. Ведь для многих терракот характерны следы белой гипсовой обмазки, наличие которой могло ввести в заблуждение покупателя. Хотя вряд ли В. С. Голенищев обманулся в своей покупке, учитывая, что в его коллекции оказалась

⁴³ Подробнее см. Aponasenko 2019, 160.

⁴⁴ Например, Aponasenko 2019, 111, кат. 5: статуэтка I в. н.э., происходящая из Рима (Berlin Antikelsammlung. Nr. Fr. 1845). Ср. Aponasenko 2019, 110, кат. 4.

⁴⁵ Schürmann 1989, 270.

⁴⁶ Attula 2001, 134, Kat. 50.

⁴⁷ Philipp 1972, 27, 29, Kat. 30, 35 (датировки: середина II в. н.э. и ок. 200 г. н.э.); Weber 1914, 177, Taf. 18.

⁴⁸ Mollard-Besques 1963, pl. 32a (LY1557), 34c (MYR49), 36b (MYR39), 36d (MYR38), 37a–f.

и целая статуэтка этого же типа. Этот предмет являет собой интересный пример людской предприимчивости.

Полный аналог головы терракоты 1,1a 2920 удалось найти в торговом каталоге 2014 г. нью-йоркской Royal-Athena Galleries: в 1993 г. предмет был продан в Великобритании на аукционе Christie's, с указанием происхождения из Александрии и датировки ок. I в. н.э.⁴⁹ Сейчас можно с уверенностью сказать, что голова для 1,1a 2920 была позаимствована у статуэтки совершенно иного типа — так называемой оранты с воздетыми руками.

ИСИДА-АФРОДИТА-АНАСИРОМЕНЕ

Статуэтка 1,1a 2929 (см. рис. 6) изображает женщину в хитоне с характерным для Икиды узлом на груди. К сожалению, вся нижняя часть статуэтки утрачена. Тем не менее по аналогиям мы относим это изображение к типу так называемой Икиды-Афродиты-Анасиромене (Анасиромене) — стоящей богини Афродиты, приподнимающей подол своего платья и обнажающей интимные части тела. Такие статуэтки были обнаружены при раскопках Атрибиса в домашнем контексте⁵⁰. В гробницах александрийского некрополя Мустафа Паша найдено множество фрагментов подобных статуэток Афродит (конец III — первая половина II в. до н.э.)⁵¹.

Статуэтка 1,1a 2929 относится, судя по аналогиям, к эллинистическому времени. Она показывает Афродиту-Анасиромене, отождествленную с Исидой, о чем свидетельствуют, во-первых, чисто греческая иконография, во-вторых, головной убор, представляющий одновременно атрибуты Афродиты (два цветочных венка в виде валиков, третий — из листьев) и Икиды (царская корона из двух перьев с солнечным диском). Один из венков пересекает широкая лента; базилейон Икиды находится наверху цветочного венка. Завитые спиралями локоны распущены по плечам. На статуэтке видны следы розовато-белой обмазки, синей и красной краски.

Мотив, связанный с подниманием подола платья и обнажением интимных частей тела, хорошо известен по тексту новоегипетской «Тяжбы Хора и Сета»: богиня Хатхор поднимает перед своим отцом Ра, чтобы развеселить его, край одежды, обнажая гениталии⁵². Геродот сообщает, что во время празднества в Бубастисе «некоторые из женщин трещат в трещотки, другие пляшут, третьи задирают подолы своего платья» (Hdt. II. 60). Диодор пишет о ритуальных действиях во время похорон быка Аписа, отмечая, что только женщины могут стоять в его присутствии и при этом они поднимают свои одеяния и обнажают гениталии (Diod. I. 85. 3). Оба описанных празднества связаны с культом плодородия; участвующие в нем женщины очевидно исполняют ритуальные танцы и демонстрируют ритуальные жесты — такие же, как показаны на терракотовых статуэтках. Х. Шиманьска напрямую связывала такой тип изображения с сообщением Диодора о ритуалах в честь Аписа⁵³.

⁴⁹ Eisenberg 2014, 37, no. 71 (в каталоге статуэтка ошибочно атрибутирована как тип «баубо»).

⁵⁰ Szymańska 2000, 81, fig. 3.

⁵¹ Fischer 1994, 81, Anm. 73.

⁵² Livshits 1979, 112.

⁵³ Szymańska 2000, 81.

«ОБНАЖЕННАЯ БОГИНЯ» или ИСИДА-АФРОДИТА?

Статуэтка 1, 1a 2848 (см. рис. 7) представляет собой стоящую обнаженную женщину, руки которой вытянуты вдоль тела и плотно прижаты к нему. Ноги плотно сомкнуты (нижняя их часть не сохранилась). Подчеркнуты грудь и живот. На калафе помещен *басилейон* — царская корона Исиды.

По стилю эта статуэтка близка раннептолемеевской коропластике из мастерских города Атрибиса в восточной Дельте, для изделий которых исследователи отметили присутствие архаизированных черт⁵⁴.

Статуэтка 1, 1a 6889 (см. рис. 8) изображает молодую обнаженную женщину с прижатыми к бедрам руками. У женщины длинные ноги, тонкая талия, слегка выступающий живот и хорошо оформленная грудь. Поверхность тела слабо моделирована, намечены складки внизу живота и на шее. Хорошо проработаны черты лица: большие миндалевидные глаза, длинный нос, пухлые губы. Поверхность носа немного повреждена. На лбом волосы разделены на прямой пробор и уложены в богатую прическу с короткой челкой; тщательно завитые кудри ниспадают на плечи. Прическа напоминает завитые штопором локоны в портретах эллинистических цариц II—I вв. до н.э.⁵⁵ Голову богини венчает сложный и высокий головной убор, состоящий из четырех пышных цветочных венков, поставленных друг на друга. Нижний венок перевязан лентами, украшен листьями и цветами. На плечи женщины вплоть до локтей спускаются две ленты с гирляндами листьев плюща, которые, как и головной убор, по стилю напоминают ленты на керамических алабастромах ГМИИ I, 1a 2845, I, 1a 2863 и I, 1a 7991 позднего птолемеевского — римского времени⁵⁶.

Примечательная особенность данной статуэтки — это выдвинутая вперед правая нога. Между тем, аналогичные терракотовые статуэтки изображают, как правило, стоящую фигуру с плотно сомкнутыми ногами⁵⁷. Недавняя реставрация и визуальный анализ глины показали, что нижняя часть ног не является позднейшим добавлением (как предполагалось ранее), а вполне аутентична. Таким образом, перед нами образец уникального иконографического типа шагающей обнаженной богини.

По аналогиям в других собраниях можно представить, как могла быть раскрашена подобная статуэтка: ленты венков — желтые, синие, красные; бутоны цветов — ярко-розовые; гирлянды листьев плюща — изумрудно-зеленые; локоны волос и глаза — черные⁵⁸.

Аналогичные статуэтки «обнаженной богини» могут быть датированы раннеримским временем (I—II вв. н.э.)⁵⁹. Имеется в виду, конечно, стандартный тип богини с руками, вытянутыми по швам, и сомкнутыми ногами; при этом венки-*стефанэ* могут быть расположены на голове не только горизонтально, но

⁵⁴ Myśliwiec, Bakr Said 1999, 210, fig. 22; Szymańska 2005, 272, pl. IV, cat. 28.

⁵⁵ Stanwick 2002, 188, pl. C19.

⁵⁶ Vassilieva, Malykh 2016, 988–993.

⁵⁷ Например, Bailey 2008, no. 2993–2995, 3000; Weber 1914, Taf. 20, 202–205; 21, 200, 206.

⁵⁸ Philipp 1972, Farbtaf. V.

⁵⁹ Fjeldhagen 1995, 71–73, cat. 50–52, Attula 2001, 40, Kat. 3.

и вертикально, в виде кругов-«нимбов», наложенных один на другой. Некоторые из них имеют археологический контекст и происходят из Дельты, как, например, терракота, найденная в Танисе (в жилом доме к востоку от «великого храма») ⁶⁰.

Головка женской статуэтки 1,1a 2803 (см. рис. 9) украшена прической с завитыми локонами и небольшим цветочным венком Афродиты. На венке широкая лента. Верхняя часть головного убора не сохранилась, но фрагмент указывает на то, что когда-то здесь присутствовали калаф и корона Исиды; аналогичные головки были найдены в Атрибисе ⁶¹. На основании этих гипотетически восстанавливаемых элементов можно считать головку из московского собрания изображением Исиды-Афродиты.

Подобный тип терракотовых статуэток был распространен в Египте с конца IV в. до н.э. вплоть до III в. н.э. Относительно их интерпретации в историографии существует несколько точек зрения. Иногда такой тип фигурок называли «конкубинами» или «невестами» умерших ⁶², реже — «идолом» или «куклой» ⁶³. Однако подобные фигурки находят не только в мужских погребениях, они происходят также из домов, общественных зданий (терм) и святилищ ⁶⁴. Эротический аспект таких изображений подчеркивался обнаженностью и выделением чисто женских форм, особенно живота и бедер.

Более распространено наименование подобных статуэток «Исидой-Афродитой» ⁶⁵. Богиня Афродита, которая в греко-римскую эпоху отождествлялась с Хатхор, была чрезвычайно популярна в эллинистическом Египте; ее культ был основан царицей Арсиноей, супругой Птолемея Филадельфа ⁶⁶. Отождествление Исиды и Афродиты, зафиксированное в многочисленных памятниках малой пластики начиная с III в. до н.э., обусловлено некоторыми общими функциями обеих богинь, связанных с любовью, красотой и женственностью ⁶⁷. При этом зачастую термин «Исида-Афродита» используется (как синоним) наряду с такими, как «Хатхор-Афродита» ⁶⁸ или просто — «Хатхор» ⁶⁹.

В некоторых публикациях можно встретить такое наименование: «статуэтка плодородия или обнаженная Исида-Афродита (?)» ⁷⁰; тем самым предлагается на выбор сразу два варианта интерпретации. Строго говоря, в большинстве случаев у статуэток нет никаких исических атрибутов и отождествление Исиды

⁶⁰ Petrie 1885, 42, frontispiece, no. 11; Favard-Meeks 1998, 126, pl. XXII, 11 (Британский музей, EA 22153).

⁶¹ Szymańska 2005, 273, pl. V, cat. 37

⁶² Philipp 1972, 21, Kat. 1; Ewigleben, Grumbkow 1991, 61, Kat. 43–44; Myśliwiec, Bakr Said 1999, 210; ср. Szymańska 2000, 81.

⁶³ Kaufmann 1913, 102–103, Abb. 70.

⁶⁴ Griesbach 2013, 24–30.

⁶⁵ Dunand 1990, 125.

⁶⁶ Fraser 1972, I, 197.

⁶⁷ Bricault 2013, 484.

⁶⁸ Ashton 2003, 84 (UC48077).

⁶⁹ Bailey 2008, no. 2995, 2997, 3000; Walker, Higgs 2001, 108–109, cat. 133; Weber 1914, Taf. 21, 200, 206.

⁷⁰ Lintz, Coudert 2013, 385, cat. 286.

с «богинями плодородия» остается проблематичным⁷¹, хотя оно и возможно, если принимать во внимание специфику образа многоименной богини.

Все большее число исследователей склоняется к тому, чтобы именовать вышеназванный тип терракот «обнаженной богиней»⁷², поскольку нагота и специфический головной убор (цветочный венок и/или калаф) являются принадлежностью разных богинь любви и плодородия — от Афродиты до Деметры и Исиды; при этом обнаженность является скорее чертой ближневосточных богинь плодородия и чувственной любви — таких как Иштар или Хатхор. Формирование типа обнаженной богини относится к периоду раннего эллинизма⁷³.

Археологический контекст бытования данных статуэток разнообразен, преобладают находки в домах и погребениях. Большое количество массовой продукции было обнаружено на вилле в Атрибисе (II—III вв. н.э.)⁷⁴, там же находки терракот с Исидой-Афродитой происходят из контекста общественных сооружений (терм)⁷⁵. Многочисленные статуэтки «обнаженной богини» из различных материалов (в том числе и терракоты) были найдены в домашнем контексте в Танисе (I—II вв. н.э.)⁷⁶, Гераклеополе Магна⁷⁷, Каранисе (в подземных помещениях зернохранилищ)⁷⁸. Возможно, это были закладные приношения при основании здания⁷⁹. Использование в жилых помещениях легко объяснить символикой плодородия, с которой была связана иконография такого рода статуэток. В погребальном инвентаре изображения «обнаженных богинь» были также распространены, причем как в захоронениях взрослых, так и детей⁸⁰. Преобладание статуэток Исиды-Афродиты может быть связано с представлением о магической силе Исиды, возродившей Осириса⁸¹. Таким образом, статуэтки «обнаженной богини» были востребованы и для этой — посмертной — стороны жизни. Роль таких фигурок не совсем ясна, они могли служить *ex voto* в качестве покровительниц супружеской жизни и гарантии плодovitости женщины; в качестве votivных приношений они также могли быть погребальными статуэтками и способствовать возрождению в ином мире.

«БЕЗЫМЯННАЯ ОБНАЖЕННАЯ БОГИНЯ»

Статуэтка-плакетка 1,1a 7973 (см. рис. 10) изображает стоящую обнаженную женщину внутри наоса. Женщина показана в коротком круглом парике, стоящей навытяжку, руки лежат вдоль тела. Подчеркнуты живот и грудь. Возможно,

⁷¹ Dunand 1990, 16.

⁷² Fischer 1994, 75; Philipp 1972, 21, 23; Fjeldhagen 1995, 71–73.

⁷³ Fischer 1994, 73–75.

⁷⁴ Szymańska 2005, 41–42.

⁷⁵ Szymańska 2005, 37–41.

⁷⁶ Petrie 1885, 41–50.

⁷⁷ Petrie 1905, 27–29.

⁷⁸ Gazda *et al.* 1978, 67.

⁷⁹ Griesbach 2013, 29.

⁸⁰ Weber 1914, 129–134, Nr. 202; Griesbach 2013, 31.

⁸¹ Bayer-Niemeier 1988, 43; Fischer 1994, 75, Anm. 16; Griesbach 2013, 30.

статуэтка была раскрашена, так как гипсоподобный грунт на лицевой стороне меча присутствует. То, что фигура стоит в небольшом святилище, указывает на ее божественный статус. Портик небольшого храма — прямоугольный, с горизонтальной балкой, лежащей на двух колоннах в виде папирусных стеблей. К этим высоким колоннам примыкают две другие, пониже, с лотосовидными (?; на правой капители скол) капителями. В основании двух колонн находятся две симметричные фигуры лежащих львов: фигуры сохранились крайне плохо, но, судя по аналогиям, можно с уверенностью сказать, что это именно львы⁸².

Изображения богинь внутри храмов нередко встречаются в малой пластике, но, как правило, фигура дана в эллинизированной позе⁸³, часто внутри храма греческого типа с треугольным фронтоном, но иногда в египетском наосе с кобрами-уреями.

Точная атрибуция такого рода статуэток не представляется возможной. Д. Бэйли удачно определил эту группу изображений как «безымянная богиня»⁸⁴, называя при этом каждый памятник так: «святилище с обнаженной богиней»⁸⁵. Эта интересная группа включает изображения богини без каких-либо атрибутов. Аналогии такому типу изображений восходят к периоду XXX династии и охватывают ареал от Таниса, Мендеса, Навкратиса и Мемфиса до Гераклеополя. Поза богинь аналогична фигурам Хатхор птолемеевского и римского времени, но отождествление с ними необязательно. Интересно, что Р. Хиггинс, опубликовавший материал греческих терракот из коллекции Британского музея, назвал похожую фигурку из Навкратиса «греческой Афродитой» и датировал ее концом VII в. до н.э.⁸⁶ Подобные же плакетки известны и из Фаюмского оазиса: обнаженные женщины стоят в помещении наподобие наоса или эдикулы, часто с маленькой девочкой рядом⁸⁷. К. Кауфман называет их вотивными палетками, статуэтками для дарования потомства, амулетами плодородия — своего рода прошение и благодарность для помощи в родах и рождении здорового ребенка. К. Кауфман сравнивает эти вотивные плакетки с «Афродитой» и так называемой обнаженной богиней, изображения которых найдены в теменосе храма Афродиты в Навкратисе⁸⁸. Д. Бэйли также предполагает, что подобные изображения использовались как *ex voto* в храмах⁸⁹.

Изображения двух женских фигур — одна побольше, другая — поменьше (девочка?), стоящих внутри наоса с лотосовидными колоннами⁹⁰, Э. Байер-Нимаьер относит к типу «вотивных приношений, связанных с плодородием и сексуальностью»⁹¹. Аналогичные статуэтки женщин Л. Тёрек определяет как «fertility

⁸² Bailey 2008, 41, no. 3108.

⁸³ Schürmann 1989, Taf. 173, 1042; Breccia 1934, pl. V, 13–14. Török 1995, pl. V, no. 4; LIMC V.2, 259 (Turin, Museo Egizio cat. 1668).

⁸⁴ Bailey 2008, 19–20.

⁸⁵ Bailey 2008, 41–42, no. 3108–3110.

⁸⁶ Higgins 1954, 404, no. 1542.

⁸⁷ Kaufmann 1913, 102, Abb. 69–70.

⁸⁸ Kaufmann 1913, 103, Abb. 70.

⁸⁹ Bailey 2008, 19.

⁹⁰ Weber 1914, 198–199, Taf. 20.

⁹¹ Bayer-Niemeier 1988, 148, Kat. 266–267.

ex-voto»⁹². Еще одна вариация этого типа представляет собой изображение обнаженных женщин, стоящих не внутри наоса, а как бы прислоненных к стеле с овальным верхом⁹³. Схожий тип статуэток на плакетках из камня встречается в собрании В. С. Голенищева (ГМИИ 1,1а 5887 и 5914) и датируется Птолемеевским периодом; женщины стоят на фоне прямоугольной ниши⁹⁴.

Действительно, эти изображения с большой долей вероятности являлись вотивными приношениями в храмы. Многочисленные изображения богини такого типа были найдены в Мемфисе в тайнике, где хранились культовые предметы, некогда использованные в храме, но спрятанные за ненадобностью. В другом тайнике, возле священного озера в Мендесе, были найдены плакетки с изображением «обнаженной богини» (или Исиды-Афродиты): глиняные пластинки показывают обнаженных женщин внутри наоса, с сомкнутыми ногами и руками по швам⁹⁵.

Различные аналогии указывают на то, что богиню можно именовать Афродитой и Кибелой (ср. стела ГМИИ с изображением азиатской богини Кедшет, стоящей на льве⁹⁶), происходящей из Леванта, а ее прототипом вполне могла послужить Астарта — богиня эпохи бронзового века; на это указывают такие детали, как фигуры львов на базе колонны, капители в виде головы Хатхор либо изображения Бэса на стволе колонны, — детали, встречающиеся в других вариациях данного типа⁹⁷. По сути, это различные образы так называемой восточной богини, к которой можно отнести и «обнаженную богиню» или «восточную Афродиту» (Исиду-Афродиту), о которой речь шла выше.

Датировка данного типа статуэток в основном охватывает время от позднеэгипетского (Саисского) до раннеэллинистического периода, если учитывать различные вариации⁹⁸.

Таким образом, тип «безымянной богини» следует отнести к тому же кругу богинь плодородия, что и «обнаженная богиня», и Исида-Афродита, но без каких-либо атрибутов.

Московская коллекция терракот, изображающих греко-римскую Исиду в различных ипостасях и с различными атрибутами, свидетельствует о многообразии иконографических образов богини, призванных воплотить в небольшой статуэтке несколько функций, связанных с наиболее важными сторонами жизни в птолемеевский и римский периоды. Учитывая отсутствие данных о месте обнаружения терракот, сложно сказать, распространялись ли взгляды на синкретический образ Исиды по всему Египту или они были привязаны к важнейшим городским

⁹² Török 1995, pl. CVIII–CIX, no. 202–209.

⁹³ Bayer-Niemeier 1988, 148, Kat. 263–265.

⁹⁴ Berlev, Hodjash 2004, 477, 479, кат. 199, 201. Ср. Schürmann 1989, Taf. 172, no. 1037 — плакетка с женщиной, правая рука согнута в локте.

⁹⁵ Redford 1988, 67, pl. XXII d. Автор сообщает, что многочисленные статуэтки могли быть из так называемой favissa — места специального захоронения переставших быть нужными культовых предметов во избежание осквернения их руками непосвященных.

⁹⁶ Hodjash, Berlev 1982, 131, cat. 74 (1,1а 5614).

⁹⁷ Ссылки на аналогии см. Bailey 2008, 20.

⁹⁸ Bailey 2008, 40–42.

центрам греко-римского Египта, сконцентрированным на берегу Средиземного моря, в Дельте и Фаюмском оазисе — именно таков ареал большинства находок керамических статуэток Иисиды. Визуальный анализ глин московских статуэток не позволяет установить место их происхождения, хотя по фактуре и примесям глина больше похожа на фаюмскую и среднеегипетскую, нежели на глину Дельты. Также на имеющемся материале пока не удастся выявить принадлежность отдельных иконографических вариаций образа Иисиды к определенным географическим местностям или производственным центрам, что обусловлено в первую очередь широкой вариативностью образа богини в греко-римское время.

Статуэтки с изображением богини Иисиды в той или иной степени отражают явление, обычное для ее синкретического образа — эта многоименная богиня в греко-римский период отождествлялась с целым рядом богинь египетского и греческого пантеона. Лучшей иллюстрацией такого синкретизма являются иконографические типы Иисиды-Фермуфис и Иисиды-Деметры-Селены. Такие гибриды типичны для римского времени, когда богиня появляется в различных образах, иллюстрирующих ее различные ипостаси: мастера-коропласты использовали иконографию различных божеств для отображения многочисленных функций Иисиды. Большинство традиционных изображений богини Иисиды представляют ее в виде женщины с младенцем Хором на руках, что указывает на превалирование материнских функций в ее образе⁹⁹. В московском собрании изображения с таким мотивом единичны — это фрагмент ручки светильника с фигурой *Isis lactans*.

Среди вариантов иконографии так называемой обнаженной богини исследователи насчитывают 64 (!) разновидности¹⁰⁰. Наибольшая вариативность наблюдается в головном уборе. Он обычно трактовался коропластами как цветочная корона, которая могла восприниматься и как греческий калаф. Иногда цветочный мотив могли выполнить в виде аппликации. Цветочная корона или калаф может лежать на одном, двух, редко на трех венках, которые наискось перевязаны лентой или тонкой гирляндой, иногда возле лица можно увидеть листья. Украшения на шее редко присутствуют, еще реже — подвески.

Как становится ясно из вышеприведенных примеров, бытовало два варианта изображений так называемых обнаженных богинь: первый — это женские фигуры с цветочным венком/венками и гирляндами на голове; второй — женщины с венком и/или калафом/басилейоном на голове. Первый вариант можно считать просто «обнаженной богиней», второй — из-за атрибутов богини Иисиды — Исидой-Афродитой. Так, статуэтка ГМИИ 1,1а 6889 относится к первому варианту, статуэтка 1,1а 2848 — ко второму. Положение рук и ног у подобных статуэток (сомкнутые ноги и руки, лежащие вдоль бедер, по швам) характерно для египетского изобразительного канона; но в целом этот тип демонстрирует интересный пример заимствования из греческой традиции в плане иконографии. Стоит отметить, что московская статуэтка 1,1а 6889 как раз является образцом отступления от такого изобразительного правила, но при этом выдвинутая вперед

⁹⁹ См. например мелкую пластику в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина: Berlev *et. al.* 2002, 174–179, кат. 623–650.

¹⁰⁰ Fink 2008, 290.

нога — элемент именно египетской пластики¹⁰¹ (для греков характерен прием контрапоста). Изображения так называемой безымянной богини также выполнены в рамках египетского канона и связаны с символикой плодородия.

Существует также несколько вариантов изображения Афродиты-Анасиомене¹⁰²; ее головной убор похож на головной убор «обнаженной богини», но корона обычно покоится на большем количестве венков и присутствуют украшения — гирлянды, цветы и листья¹⁰³. В позе также наблюдается вариативность — например, в положении ног заметен легкий контрапост¹⁰⁴, иногда руки статуэтки держатся не за край платья, а опущены на бедра¹⁰⁵.

Тип Афродиты-Анасиомене, к которому относится статуэтка 1,1a 2929, по своему смысловому наполнению примыкает к так называемым обнаженным богиням. Оба типа тесно связаны не просто с идеей плодородия, но и делают акцент на сексуальной привлекательности¹⁰⁶. Проводя разделение на Афродиту и Афродиту-Анасиомене, необходимо учитывать атмосферу религиозного синкретизма греко-римской эпохи, когда греческие, египетские и ближневосточные богини сближались и заимствовали друг у друга различные функции. Поэтому статуэтка «обнаженной богини» с определенным набором атрибутов могла расцениваться в соответствующем окружении и как Исида, и как Афродита, и даже как Астарта, т.е. как богиня, связанная не только с материнством и плодородием, но и с любовью и эротикой. Афродита-Анасиомене и «обнаженная богиня» в особенности были связаны с образом восточной богини¹⁰⁷. Сравнительно небольшой размер подобных фигурок (высотой максимум около 40 см, а чаще — значительно меньше) может указывать на их votивное назначение, что свидетельствует о народной популярности изображений такого рода¹⁰⁸.

В московском собрании тип статуэток с иконографией Икиды-Афродиты либо так называемой обнаженной богини — самый многочисленный. Изображения Икиды-Афродиты-Анасиомене и «безымянной богини», по сути, являются разновидностью типов Икиды, отождествленной с Афродитой и с «обнаженной богиней». Отождествление терракот Римского периода с Икидой становится особенно проблематичным, поскольку статуэтки показывают богиню в разнообразных формах; датировка их также порой плавают в пределах полстолетия или даже столетия (середина I—II вв. н.э.)¹⁰⁹.

Процесс религиозного синкретизма сформировал образ женского божества с различными атрибутами, характерными для многих богинь (Икиды, Деметры, Афродиты, Селены, Фермуфис); это позволило мастерам-коропластам создавать

¹⁰¹ Например, статуя шагающей женщины птолемеевского времени из ГМИИ 1, 1a 6791(6) (Berlev, Hodjash 2004, 380, кат. 124).

¹⁰² Fink 2008, 295.

¹⁰³ Fink 2008, 294.

¹⁰⁴ Fink 2008, 291, Abb. 4.

¹⁰⁵ Fink 2008, 296, Abb. 5.

¹⁰⁶ Fischer 1994, 125.

¹⁰⁷ Fischer 1994, 85, Anm. 130.

¹⁰⁸ Bricault 2013, 485.

¹⁰⁹ Ashton 2003, 86; Fischer 1994, 349—351, Nr. 871—873.

различные варианты произведений мелкой пластики, предназначенных как для культовых действий в храмах, так и для домашних святилищ. Фактически в терракотах греко-римского Египта получил изобразительное воплощение собирательный образ богини Исида, сформированный на основе египетской традиции, но с добавлением черт богинь греческого и восточного пантеонов, выделяющих аспекты, связанные с материнством и женской сущностью.

Литература / References

- Aponasenko, A.N. (ed.) 2019: *Viktoria Kal'vatone: sud'ba odnogo shedevra. Katalog vystavki* [The Calvatone Victory: The Fate of a Masterpiece. Exhibition Catalog]. Saint Petersburg.
- Апонасенко, А.Н. (ред.). *Виктория Кальватоне: судьба одного шедевра. Каталог выставки*. СПб.
- Ashton, S.-A. 2003: *Petrie's Ptolemaic and Roman Memphis*. London.
- Attula, R. 2001: *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Bestandskatalog der figürlichen Terrakotten*. Rostock.
- Bailey, D. 2008: *Catalogue of the Terracottas in the British Museum*. Vol. IV. *Ptolemaic and Roman Terracottas from Egypt*. London.
- Bayer-Niemeier, E. 1988: *Liebieghaus — Museum alter Plastik. Bildwerke der Sammlung Kaufmann*. Bd. I. *Griechisch-römische Terrakotten*. Frankfurt.
- Bergmann, J. 1970: *Isis-Seele und Osiris-Ei. Zwei ägyptologische Studien zu Diodorud Siculus I. 27. 4—5*. Uppsala.
- Berlev, O.D., Hodjash, S.I. 2004: *Skulptura drevnego Egipta v sobranii GMII im. A. S. Pushkina* [Sculpture of ancient Egypt in the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts. Moscow].
- Берлев, О.Д., Ходжаш, С.И. *Скульптура древнего Египта в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина*. М.
- Berlev, O.D., Vassilieva, O.A., Dyuzheva, O.P. et al. (eds.) 2002: *Put' k bessmertiyu. Pamyatniki drevneegipetskogo iskusstva v sobranii GMII im. A. S. Pushkina. Katalog vystavki* [The Path to Immortality. The Monuments of Ancient Egyptian Art in the collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts. Catalogue of the Exhibition]. Moscow.
- Берлев, О.Д., Васильева, О.А., Дюжева, О.П. и др. (сост.). *Путь к бессмертию. Памятники древнеегипетского искусства в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина. Каталог выставки*. М.
- Boutantin, C. 2006: Production de terres cuites et cultes domestiques de Memphis à l'époque impériale. *Chronique d'Égypte* 81/161—162, 311—334.
- Breccia, E. 1926: *Le rovine e i monumenti di Canopo: Teadelfia e il Tempio Pniferôs*. Bergamo.
- Breccia, E. 1934: *Terrecotte figurate greche e greco-egizie del museo di Alessandria*. (Monuments de l'Égypte gréco-romaine, II.2). Bergamo.
- Bricault, L. 1994: Isis-Myrionyme. In: C. Berger, G. Clerc, N.-Ch. Grimal (eds.), *Hommages a Jean Leclant*. Vol. III. *Études isiaques*. Le Caire, 67—86.
- Bricault, L. 2013: *Les cultes isiaques dans le Monde Gréco-Romain*. Documents réunis, traduits et commentés par L. Bricault. Paris.
- Dunand, Fr. 1967: Les représentations de l'Agathodémon. *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 67, 9—48.
- Dunand, Fr. 1979: *Religion populaire en Égypte Romaine. Les terres cuites isiaques du Musée du Caire*. Leiden.
- Dunand, Fr. 1990: *Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte*. Paris.
- Eisenberg, J.M. (ed.) 2014: *Art of the Ancient World. Greek, Etruscan, Roman, Byzantine, Egyptian, and Near Eastern Antiquities. Royal-Athena Galleries*. Vol. XXV. New York—London.
- Ewigleben, C., Grumbkow, J. von. (Hrsg.) 1991: *Götter, Gräber und Grotesken. Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten*. Hamburg.
- Favard-Meeks, C. 1998: Mise à jour des ouvrages de Flinders Petrie sur les fouilles de Tanis. In: P. Brisaud, Ch. Zivie-Coche (eds.), *Tanis: Travaux récents sur le Tell Sâ el-Hagar. Mission française des fouilles de Tanis 1987—1997*. Paris, 101—178.
- Fink, M. 2008: 'Näckte Göttin' und Anasyroméne. Zwei Motive — eine Deutung? (I. Teil). *Chronique d'Égypte* 83/165—166, 289—317.

- Fischer, J. 1994: *Griechisch-Römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber. Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen.* Tübingen.
- Fjeldhagen, M. 1995: *Catalogue Graeco-Roman Terracottas from Egypt.* Ny Carlsberg Glyptotek. Copenhagen.
- Fraser, P.M. 1972: *Ptolemaic Alexandria.* Vol. I—III. New York.
- Gallazzi, C., Hadji-Minaglou, G. 2019: *Trésors inattendus. 30 ans de fouilles et de coopération à Tebtynis (Fayoum).* Le Caire.
- Gallazzi, C., Hadji-Minaglou, G. 2000: *Tebtynis I. La reprise des fouilles et le quartier de la chapelle d'Isis-Thermouthis.* (Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale, 42). Le Caire.
- Gazda, E.K., Hessenbruch, C., Allen M.L., Hutchinson, V. 1978: *Guardians of the Nile. Sculptures from Karanis in the Fayoum (c. 250 BC—AD450).* Ann Arbor.
- Graves, R. 2001: *Mify drevney Gretsii [The Greek Myths].* Moscow.
- Грейвс, Р. *Мифы древней Греции.* Пер. К.П. Лукьяненко под ред. А.А. Тахо-Годи. М.
- Griesbach, J. (Hrsg.). 2013: *GRYPTISCH. Griechisch—Ägyptisch. Tonfiguren vom Nil.* Würzburg.
- Higgins, R.A. 1954: *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities British Museum.* Vol. I. *Greek, 730—330 B. C.* London.
- Hodjash, S., Berlev, O. 1982: *The Egyptian Reliefs and Stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow.* Leningrad.
- Jucker, H. 1961: *Das Bildnis im Blätterkelch. Geschichte und Bedeutung einer römischen Porträtform.* Bd. I—II. Olten.
- Kaufmann, C.M. 1913: *Ägyptische Terrakotten der griechisch-römischen und koptischen Epoche.* Cairo.
- Ladynin, I.A. 2018: [Life and death of one Apis: from the second Persian rule to the satrapy of Ptolemy]. In: *Drevniy Vostok i Antichnyy mir. Sbornik nauchnykh trudov kafedry istorii drevnego mira istoricheskogo fakul'teta MGU.* Вып. 9 [Ancient East and Ancient World. Collection of Scientific Works of the Department of the History of the Ancient World of the Historical Faculty of the Lomonossov Moscow State University. Issue 9]. Moscow, 35—55.
- Ладынин, И.А. Жизнь и смерть одного Аписа: от второго персидского владычества до сатрапии Птолемея. *Древний Восток и Античный мир. Сборник научных трудов кафедры истории древнего мира Исторического факультета МГУ.* Вып. 9. М., 35—55.
- Lintz, Y., Coudert, M. (dir.) 2013: *Antinoé. Momies, textiles, céramiques et autres antiques.* Paris.
- Livshits, I.G. (ed.) 1979: *Skazki i povesti drevnego Egipta [Tales and Stories of Ancient Egypt].* Leningrad. *Сказки и повести древнего Египта.* Пер. И.Г. Лившица. Л.
- Mollard-Besques, S. 1963: *Musée Nationale du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre cuite grecs, étrusques et romains.* II. Myrina. Illustrations. Paris.
- Myśliwiec, K., Bakr Said, M. 1999: Polish-Egyptian excavations at Tell Atrib in 1994—1995. *Études et Travaux* 18, 180—219.
- Pavlov, V.V., Hodjash, S.I., 1985: *Egipetskaya plastika malykh form [Egyptian Plastic of Small Forms].* Moscow.
- Павлов, В.В., Ходжаш, С.И. *Египетская пластика малых форм.* М.
- Penna, V. (ed.) 2016: *Heads and Tails. Tales and Bodies. Engraving the Human Figure from Antiquity to the Early Modern Period.* Ghent.
- Perdrizet, P. 1921: *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet.* Paris.
- Petrie, W.M.F. 1885: *Tanis.* Bd. I. 1883—1884. London.
- Petrie, W.M.F. 1905: *Roman Ehnasya (Herakleopolis Magna)* 1904. London.
- Philipp, H. 1972: *Terrakotten aus Ägypten im Ägyptischen Museum Berlin.* Berlin.
- Quaegebeur, J. 1975: *Le Dieu égyptien Shai dans la religion et l'onomastique.* Leuven.
- Redford, S. 1988: The first season of excavations at Mendes (1991). *Journal of the Society of the Studies of Egyptian Antiquities* 18, 49—79.
- Schürmann, W. 1989: *Katalog der antiken Terrakotten im Badischen Landesmuseum Karlsruhe.* Göteborg.
- Smith, H. 1971: Preliminary report on the excavations at North Saqqâra, 1969—1970. *Journal of Egyptian Archaeology* 57/1, 3—13.
- Smith, H. 1972: Dates of the obsequies of the Mothers of Apis. *Revue d'égyptologie* 24, 176—187.
- Stanwick, P.E. *Portraits of the Ptolemies. Greek Kings as Egyptian Pharaohs.* Austin, 2002.
- Szymańska, H. 2000: Tell Atrib excavations 1999. In: M. Gawlikowski, W. A. Daszewski (eds.), *Polish Archaeology in the Mediterranean XI. Reports 1999.* Warsaw, 77—82.
- Szymańska, H. 2005: *Terres cuites d'Athribis.* Turnhout.

-
- Török, L. 1995: *Hellenistic and Roman Terracottas in Egypt*. Roma.
- Totti, M. 1985: *Ausgewählte Texte der Isis-Serapis-Religion*. (Subsidia Epigrapha, 12). Hildesheim—New York.
- Tran Tam Tinh, V. 1973: *Isis Lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*. (EPRO, 37). Leiden.
- Vanderlip, V.F. 1972: *The Four Hymns of Isidoros and the Cult of Isis*. (American Studies in Papyrology, 12). Toronto.
- Vassilieva, O.A. 2013: [Terracottas from the collection of the State Pushkin Museum of Fine Arts: Representations of the Isis]. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha*. T. LXVI. *Peterburgskie egiptologicheskie chteniya 2011–2012* [Transactions of the State Hermitage Museum. Vol. 66. St. Petersburg Egyptological Readings 2011–2012]. Saint Petersburg, 55–67.
- Васильева, О.А. Терракоты из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина: изображения богини Исида. *Труды Государственного Эрмитажа*. Т. LXVI. *Петербургские египтологические чтения 2011–2012*. СПб., 55–67.
- Vassilieva, O.A., Malykh, S.E. 2016: [Ancient Egyptian relief ceramics of Greek-Roman times from the collection of Pushkin State Museum of Fine Arts]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History] 76/4, 981–1010.
- Васильева, О.А., Малых, С.Е. Древнеегипетские рельефные керамические сосуды греко-римского времени из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. *ВДИ* 76/4, 981–1010.
- Walker, S., Higgs, P. (eds.). 2001: *Cleopatra of Egypt. From History to Myth*. London.
- Weber, W. 1914: *Die ägyptisch-griechischen Terrakotten*. (Königliche Museen zu Berlin. Mitteilungen aus der ägyptischen Sammlung, II). Berlin.
- Zych, I. 2004: Marina El-Alamein. Some ancient terracotta lamps from Marina. In: M. Gawlikowski, W.A. Daszewski (eds.), *Polish Archaeology in the Mediterranean XV. Reports 2003*. Warsaw, 77–90.